

తె ర చా టు

(సాంఘిక నాటకము)

రచయిత :

కవికోకిల, కవితావిశారద, ఉభయభాషా ప్రవీణుడు.

జి. జాషువ కవి

వినుకొండ



ప్రచురించుట :

వేంకట్రామ అండ్ కో.,

బెజవాడ - మద్రాసు.

1946

ప్రథమ మద్రాసు
౧౦౦౦ ప్రతులు
18—12—46



శంకరాచార్య పరమ హరి
పరమహంస :: ఏలూరు.

భూమిక

దాదాపెనిమిదేండ్లకు ముందు, ప్రజామిత్ర సంపాదకు లయిన శ్రీయుతులు గూడవల్లి రామబ్రహ్మంగారు - ఒక సాంఘిక నాటకాన్ని నాల్గంకాలలో వ్రాసిన యుత్తమ రచయితకు, వేయన్నట పదహారు బహుకరింతుమని పత్రికలో ప్రకటించినారు. నాటిచోటికి వ్రాసిన 43 రు రచయితలలో నే నొకడనై ఈ నాటకాన్ని వ్రాసినాను. వారే కారణంచేతనో గ్రంథములన్నీ మూడుమాసాలుంచుకొని తగిన పరీక్ష కలు చిక్కలేదను నెపంతో నెవరిగ్రంథాలు వారికి ముట్టజెప్పినారు.

నా మనస్సును వేధిస్తాయన్న, పెక్కు విషయాలను సమకూర్చు కొని నేనీ నాటకాన్ని వ్రాసినాను. సంస్కరణాభిలాష నాకు మిక్కిటంగా కలదు. కథ కేవలం కల్పితము. బాలవితంతువుల హృదయా వేదన, తత్ఫలితంగా కలుగు ననర్థాలు నేటి యింగ్లీషు వైద్యుల నిష్కరుణ, సనాతనుల స్వార్థపరత్వం, ముసలి మగళ్లు, పడుచుపెండ్లాలతో అనుభవించు కష్టాలు మున్నగు విషయాలను లోకానికి వెల్లడించడమే నా ముఖ్యోద్దేశం. నాటకంలో స్వగతాలుగాని, పద్యప్రాబల్యం కాని లేదు. మూడు గంటలకాలంలో నాటకం ముగిసి, వీరవంతు అభినయం చేయ శక్తిగల, కళాప్రియులై నా ప్రదర్శించుకొనగల సౌలభ్యంకల విషాదాంత నాటకమిది. భాష వ్యావహారికం. కేవలం వచన నాటక మనవచ్చును. సహజ రసోత్పత్తికి ఆహతి కలుగునని నాటకాలలో పద్యములకు తావీయరాదను రసజ్ఞులవిమర్శ కీ నాటకాన్ని వదలుచున్నాను. నా అనుజ్ఞ లేకుండా దీనిని ప్రదర్శించరాదు. అట్లు ప్రదర్శించువారిపై తగిన చర్య తీసుకోబడును.

గ్రంథకర్త

జి. జాషువ

ఈ నాటకమున వచ్చు పాత్రలు

పురుషులు :

ప్రమోదుడు—(సంఘసంస్కర్త)

బ్రహ్మకాశ్రి—(ప్రమోదునితండ్రి సనాతన బ్రాహ్మణుడు)

కామకాశ్రి—(ఒకానొక సనాతనుడు)

రామచయనులు—(సనాతనుడు)

కిశోర కుమారుడు—(ఒక ఆధునిక కవి)

డాక్టరు—గిరి (ఒక షాకిలా)

స్త్రీలు :

బుచ్చిరామమ్మ—(బ్రహ్మకాశ్రి గారి భార్య)

రాజ్యలక్ష్మి—(కామకాశ్రి భార్య)

క్యామల—(బ్రహ్మకాశ్రి కోడలు - ప్రమోదుని భార్య)

కల్యాణి—(బ్రహ్మకాశ్రి గారి కూతురు - బాలవితంతువు.)

తెరచాటు

ప్రథమాంకము

(ఒకటవ రంగము)

(బ్రహ్మశాస్త్రిగారి యిల్లు-ప్రమోదు డీజీ చేర్లో కూర్చుండి, భారతి చదువు చుండును.)

ప్రమో:—(భారతి తిరుగవేయుచు - వికసించిన ముఖంతో)
ఏమేవ్! ఒకమా రిలా రా ?

(శ్యామల ప్రవేశించి)

శ్యామల:—ఏమిటండీ! (పుస్తకమువంక చూచి) ఏమిటా పుస్తకం (భారతి అని చదివి) ఈ నెల భారతేనా ?

ప్రమో:—ఈ నెల్దే! (బొమ్మచూపుచు) ఈబొమ్మనుచూడు!
ఎంతరముందో!

శ్యామ:—(చూచి) (మూతి విఱచి) ఏమిటీబొమ్మ! అబ్బే!
అంగమొలతో! చీ! చీ! ఆ కళ్లేమిటి! ఆ చేతులన్నీవంకర!
ఏమిటండీ! భారతియిప్పుడు బాగుండడనేదంటారు ?

ప్రమో:—అయితే, యీ బొమ్మలోయన్న అండం నీకు
బోధపడ లేదన్నమాట.

శ్యామ:—(అనిష్టమున) మీకు బోధపడ్డదేదో చెప్పరాదా ?

ప్రమో:—పిచ్చిదానా! ఇవీ రోమన్ శిల్పం; శిల్పానికి ప్రాణం
తెచ్చినవారుకదుటే, రోమన్లు! అసలు ఏకశైలా కొంత

తే ర చా టు

పరిచయం కలవారిక్తాక అందరికి బాగా యుండదు. కళను గుర్తించడంకూడ ఓకళ.

శ్యామ:—మీరు మరీ నన్నంత మూర్ఖురాలిని చేయకండి! ఇందులోయున్న కళేమిటేం, ప్రేతకళ. కూరలో యుష్ణు లేదంటే, దానిరుచి నీకు తెలియదంటారూ.

ప్రమో:—అట్లాఅనడంకాదు. ఇప్పుడు భాగవతం చదువుతూ యుంటే కలిగేఆనందం భారతం చదువుతూఉంటే కలగదు. అంతమాత్రంచేత భారతంతో భాగవతం సాపేతుండా? కవిత్యానికి భారతకవిత్వమే ప్రమాణం.

శ్యామ:—ఏమో! ఆ మెలుకువలన్నీ నాకు తెలియవు. చెవికి కంటికి యింపుగాయుంటేనే మాకు నచ్చుతుంది.

ప్రమో:—అంతలోయున్నది మీ ఆడవాళ్ళతెలివి. మోదుగు పూవు ఎఱ్ఱగా, అందంగా ఉన్నంతమాత్రంచేత సంపంగికి సాటిచేస్తావా? దాన్లో గుణాన్నిబట్టి,

శ్యామ:—పోసీలెండి, మీ మగవాళ్ళదే తెలివి. ఆడవాళ్ళ దేమున్నది? యీ అయోమయపథాలు చెప్పికాదూ! మనవారు మోసం చేస్తున్నదిలోకాన్ని. మీరుకూడ సంఘ సంస్కరణమంటూ లెక్కెరిస్తారే. మీకుకూడా! మామీద నిరసనభావమున్నదీ?

ప్రమో:—సంఘసంస్కరణకు దీనికేం సంబంధం. ఇవి లలిత కళలు. కళాప్రసంగం వచ్చింది కాబట్టి అంటున్నా. ఆడ వాళ్ళకు తెలివిలేదని కాదు, ఆడవాళ్ళిప్పుడిప్పుడెంత

చదువుల్పడితి; ఎంతెంత పనుల్చేస్తున్నావో నాకు తెలియమా! గృహలక్ష్మి పత్రిక్కాడహెళ్ళ రాతలేగా జీవం పోస్తున్నది.

శ్యామ:—మరేలెండి, మీరాక్కరు పీకులాడ్డే అవుతుందటండీ! సంఘసంస్కరణ మంటే, యెంతబలం, ఎంత ధనముండాలి. ఈ కాకులు మిమ్ముల్ని గెలువనిస్తారూ! ఏమిటో మీగోల మీది. వినేవారేం! ఆయ్యోహను అవుతునే యున్నై. మీశిల్లెలు బ్రతుకు చూచారుగా! పుట్టి పుట్టకముందే ముసుగేసి కూచోబెట్టారు. మీ నాయన గారి కి విషయాల్లో మహావిశ్వాసం; నోరు మెదపడానికి వల్ల కాదు.

ప్రమో:—మాకల్యాణి పెండ్ల నాకీపాఠంనేర్పింది. అప్పుడూ! నా కింతమాత్రం ధైర్యం లేకపోయింది. (కోపము తెచ్చుకొని) ఇప్పుడేతేనా! డొక్క బద్దలేసేవాణ్ణి! (అని పుస్తక మవ్వలికి వినరును.)

శ్యామ:—(నవ్వుచూ) ఎవరిమీద, ఈకోపమంతా? భారతి మీదనా?

ప్రమో:—ఎవరిమీదనా! చూస్తుంటావుగా రోజు మా నాయనగారిని! నన్నూ! ఆయన యెడ్డెమంటే నేనుతెడ్డెం.

శ్యామ:—(విచారంతో) మీనాన్నగారు మీరు వాదించు కోవడం, ఆయన కోపమంతా నామీద చూపడం మధ్య నాకొచ్చింది చావు.

ప్రమో:—ఒసేవ్ ! నీ కిదేచెప్పడం విను. నీవేమి భయపడ నవసరంలేదు. అయినమట్టుకు కానీ నేను యుండదలచుకో లేదు. కాకపోతే వేరేకాపురం పెట్టుకొందాం, నాభాగం నాకిమ్మంటే రోగం కుదురుంది.

శ్యామ:—అప్పుడూ నలుగురూ అంటారుగా ! పెండ్లాం రాగానే చీలదీసిందనీ ! అదీ నాకే.

ప్రమో:—మనకూ ! ఏమోవ్, నలుగురితో పనిలేదూ పదు గురుతో పనేదూ. అభిప్రాయభేదాలొచ్చాక ఆ ఇంట్లో యుండరాదు. లోకానికేం అనేకవిధాల మాట్లాడుతుంది. నాఉద్యమనో నన్ననడంలే ?

శ్యామ:—మీకేమండీ ! మగవారు, చెల్లించుకొంటారు !

ప్రమో:—నాకూ ఏమీలేదూ, నీకూఏమీలేదూ. ఈయన వాలకం నాకేం బాగాలేదు. సత్రాలకని సంతర్పణకనీ ఇప్పటికే బోలెడుసొమ్ము గుండన్లోబోసాడు. ఇంకాయుంటే ఉన్న కాస్తపోతుంది. లేనిరోజు పెట్టేవాడెవడు ? చేతిలో బెల్లమున్నంతమట్టుకే.

శ్యామ:—అసలుమీకూ ఈయారుతగడండీ ! ఇదిఅనాచారపు కొంప. చదువుకొన్నవాళ్లా ఏమన్నానా ! వట్టిమాయముండా కొడుకులు. మీరు మీఉన్నతాశయాలన్నీ, వీళ్లతో చెప్ప బోతే, వీళ్లకు ఒళ్లు మండుతుంది. పైగా శపిస్తారూ ! మద్రాసులోనో, ఏ బాంబాయిలోనో యుంటేగాని ? బోటివాళ్ల ప్రయత్నాలైగ్గవు.

ప్రమో:—ఈ యూరివాళ్లకు చదువెందుకు; వొట్టబోసు కోవడమే చదువు. చూస్తున్నావుగా. ఒక్కనూకలుంటేనే పుట్టినాటినుంచి ఎట్లున్నదో, ఇప్పుడూ అట్లానేఉన్నది. గొట్టెతోకకుమలే. పాప మాకిశోరకుమారుణిచూడు. అతడొక్కడూ ఊరికల్లాకవి. వాడిమొహంచూ చేవాడెవడూ? బ్రతికినవాళ్లం చూచి మనవాళ్లు సంతోషింపరుగా! వట్టి కుళ్ళు.

శ్యామ:—మరచా! ఆ అబ్బాయి, పద్యాలూ భారతీలో పడుతూ యుంటయిటగా!

ప్రమో:—ఒహ భారతీలో యేమిటి! అన్ని పేపర్లలోనూ పడుతూఉంటయి. నిజంనూట్లాడితే కవి అంటే అతన్నే చెప్పాలి.

శ్యామ:—అట్లాగుటండీ! పిచ్చిబాగులవాడల్లేముంటాడు. ఆ తల్లి చేసుకున్న పుణ్యం.

ప్రమో:—అతనంటే ఈ బ్రాహ్మణకు మంట.

శ్యామ:—అయ్యో! యెందుకు.

ప్రమో:—ఎందుకూ? మన కులంకాదుగా.

శ్యామ:—రామ! రామ! కులానికి తెలివితేటల కేమిలంకె?

ప్రమో:—సరే కులానికొక తెలివి, కులానికొకరంగు, కులానికొక రూపంగామా; మనవారు నిర్ణయిస్తా. ఇప్పుడిప్పార్టీలు, దెబ్బలాటలు, ద్వేషాలు, యుద్ధాలు వచ్చేదంతా ఈ వర్ణ ద్వేషంనుంచేగా ఇప్పు డిటలీకి అబ్బినియాకు యుద్ధం.

తెరచాటు

శ్యామ:—(వింతగాచూస్తూ) మళ్లా! యుద్ధమొచ్చిందీ? దేనికా-
తగాదా?

ప్రమో:—ఇంకేముంటుంది. నల్ల, తెల్ల రంగుభేదమే! ఇంత
టితో యుద్ధమాగ దంటున్నారు. దీన్నో ప్రపంచయుద్ధ
మొస్తుందట.

శ్యామ:—రానివ్వండి! అట్లన్నా నాశనమై పోతుంది పాడు
భూమి. లెండి, భోజనానికివేళైంది.

(ఇద్దరు నిష్క్రమింతురు.)

రెండవ రంగము.

(అయిదేండ్ల వయసుగల కళ్యాణికి తలదువ్వచు బుచ్చిరామమ్మ
వసారాలో మాధుండి యుండును.)

బుచ్చి:—(కూతురు వెండ్రుకలు ముద్దుపెట్టుకొని హీన
స్వరముతో) నీలాల వంటిమాఅమ్మ వెంట్రుకలు మంగలి
వానికత్తి కర్పించాలి కాబోలు. ఒక్కగారి ఒక్క ఆడు
నలుసు. నా చేతులారా మాఅమ్మ కీ యగచాట్లుతెచ్చా.
పాపిష్టిదాన్ని, బ్రతికినన్నాళ్లు దీనికడుపునకత్తులు దాచాను.
కళ్యాణి, కన్నీళ్ళైయింట తిరుగుతుంటే, ఎట్లాభరించాలో
ఈ దుఃఖం.

కళ్యా:—(తిరిగి తల్లి వంకచూచి) అమ్మా! నా వెంట్రుకలు
తీయిస్తారుటే?

బుచ్చి:—ఇప్పుడుకాదమ్మా, ఇప్పుడుకాదు.

కళ్యాః—(గోమునభినయించుచు) ఆ పాపం, ఏం బాగుంటుందమ్మా! బోడితల? పాడూ? (మురిపముతో) మరే! అమ్మా మరే! అన్నయ్యలాగ క్రాపుచేస్తే బాగుంటుండే. చొక్కా వేసుకుని, బూడ్పులు పంట్లాం వేసుకోవాలనిఉండే.

బుచ్చి:—(మెటికలువిడిచి ముద్దుపెట్టుకొని) ఎంత పిచ్చితల్లివే! ఎంతమాయకురాలివే! అమ్మా, (అని విచారపడును).

కళ్యాః—అమ్మా! నాయనమ్మా! వారానికొకమాటు బోడిగుండు చేయించుకొంటుండే! ఎందుకే, చీ! పాడూ! నున్నగానూ! అందానికటే!

బుచ్చి:—అందానిక్కాదుతల్లీ! మొగుడు చచ్చినవాళ్ళకూ పెట్టుక లుంచరు మనకులాల్లా.

కళ్యాః—నాయనమ్మ మొగుడు చచ్చాడటే? ఎప్పుడూ? కాబట్టే నేనెఱిగినాక ఎన్నడూ మనంటికి రాలా!

బుచ్చి:—(నవ్వి) చీ! కొంటెముండా! ఎట్లాగో! నీ కేందుకే పెద్దవాళ్ళ పోకిళ్ళు, నాపవానిమాటలూ! ఎఱిగినాకట... ఎన్నాళ్ళుంచెరుగో!

కళ్యాః—(గోమునభినయించుచు) అమ్మా! నాకూ బొట్టూ, కాటుక పెట్టుకొని మనదొడ్లో పూలన్నీ పెట్టుకోవాలని యుండే, ఏమే, అమ్మా! పెట్టవూ? పండగనాడూ!

బుచ్చి:—(చింతతోబుజ్జగిస్తూ) తల్లీ! నీ అచ్చట ముచ్చట లగ్గిపాలై శాన్నాశైండే. నాబంగారుతల్లీ! అట్లాఅనకు.

కళ్యాః—ఆ! ఆ! మీరంతా పెట్టుకుంటున్నారుగా అమ్మా!

బుచ్చి:—ఆ భగవంతుడు నీకర్మమిలాకాల్చి మాకన్నుల్లో
నిప్పుల్పెలిగిగాడు తల్లీ! నువ్వు పెట్టుకో కూడదే!

కల్యా:—ఆ, ఆ. ఎందుకేమిటి?

బుచ్చి:—నువ్వుముండమోశావుతల్లీ! ముండరాత రాశాడే
భగవంతుణ్ణీకూ

కల్యా:—పోద్దూ! ముండమోశానా! ఎప్పుడమ్మా! నేనే
మోయాలా! మొన్న నాచిన్న బిందెతో నీళ్లుమోశా:

బుచ్చి:—కాదే! అమ్మా, కాదు. ముండ మోశావంటే నీ
మొగుడు చచ్చాడన్నమాట.

కల్యా:—(జ్ఞాపకము తెచ్చుకొని) ఆ_ ఆ వేళ_ ఆ వేళా,
మామయ్య చచ్చిపోయాడనీ, మీరంతా యేడ్చారే!
ఆయనా?

బుచ్చి:—ఆ. ఆ మామయ్యే మా కొంప ముంచిపోయింది.

కల్యా:—అమ్మా! మామయ్యల్పస్సే ముండమోస్తారుటే?
వదినెకూ అన్నయ్య మామాతాటే?

బుచ్చి:—కాదమ్మా! మేనటికమని, నిన్నిచ్చిచేస్తే, మేనటిక
మేట్లో కలిసింది.

కల్యా:—అమ్మా! మరే! మరే! మామయ్యే. ఒహమా
రొచ్చి నన్నెత్తుకతిప్పాడే. ఇంక నన్నెత్తుకతిప్పేమామయ్య
లేదా?

బుచ్చి:—(తనలో) అయ్యో! ఈ వెణ్ణితల్లి నెట్లా ఓదార్తునో
తెలియదు.

(శ్యామలప్రవేశించి)

శ్యామ :—అత్తయ్యా ! నీకొడుకు నొక్కమారు కేకేయి !
కాఫీకూడ పుచ్చుకోకుండా ప్రొద్దున వెళ్లాడు. ఇంట్లో
కూరలేమీలేవు.

బుచ్చి :—(ఓసుక్కుంటూ) ఏంకూరలే, ఏదో బహటి తగ
లెయ్యి (కల్యాణితో) అమ్మా ! అన్నయ్యను పిలుచు
కొస్తావా?

కల్యా :—ఉ, హూ, నేను వెళ్లనూ.

బుచ్చి :—(గడ్డము పట్టుకొని) వెళ్లమ్మా ! వెళ్ళు !

శ్యామ :—కల్యాణీ ! వెళ్ళివా ? మీ అన్నయ్యవచ్చాక మనం
గ్రామఫోను పెట్టుకొందానే.

కల్యా :—(సంతోషపడుచు) నాతోడూ ? ఒట్టయి !

శ్యామ :—నీతోడు, ఒట్టు.

కల్యా :—(పరుగెత్తును.)

బుచ్చి :—(నవ్వుతూ) అమ్మాయో ! ఇదీ మహా పెంకిముండ
సుమా ! నాతోయేమేం ప్రసంగిస్తుందో విన్నావా ? అన్నీ
మూడూసులు.

శ్యామ :—వింటూనే యున్నా ! ఏమయితే, యేం సుఖం.
ఈతను వెలా తెల్లార్చుకుంటుందో ?

(నిష్క్రమింతురు.)

మూడవ రంగము

(కామశాస్త్రి యిల్లు తాళమువేసి యుండును.)

కామ:—(ప్రవేశించి తాళంబీసి) ఏమేవ్! పలుకవూ,
ఉన్నావా? (తెరలో భార్య రాజ్యలక్ష్మి)

ఊ, ఉన్నా! చావలా?

కామ:—(కాళ్ళబాధ నభినయించుచు) అబ్బా! ఊరంతా తిరిగి
కాళ్ళ పొక్కులెత్తినై. (అనిమంచముమీద కూలబడును)

(రాజ్యం ప్రవేశించి)

రాజ్య:— అవునుగానండీ! నన్నింటలో పెట్టి, బయట తాళం వేసుకు
పోతారే? నేనెలుగుననుకొన్నారా? పులుగుననుకొన్నారా?
యంతపాపమెక్కడా లేదే?

కామ:— నీకూ బయటికి రావలసిన పనేమున్నది. కావలసిన
వన్ని తెచ్చి పడవేశాగా? హాయిగా వండుకొని, నాకింత
పెట్టి, నీవింత తినూ, రాణిలాగుండూ! అమ్మాయికూడ
యింట్లో లేదాయె; ఇంక నాలుగు రోజుల్లాకాదాదు. నీకు
పనికొంత సలీసుగా యుంటుంది.

రాజ్య:—(చేతులు జాడించి) ఆహా! ఇంకేం కావాలి రాణ్ణి
పోయా! నా హాయి ఏం జెప్పను. (మూతి విఱచి)
ఈ కూటికి మొగం వాచి కాబోలు వచ్చింది, ముప్పి
కూడూ, నాలుగిండ్లడుక్కుంటే దొరకదూ! అబ్బా
ఎంత చక్కగా చెప్పారూ!

కామ:—ఒశేవ్! కేకలువేయకు సుఖంగా కూడాగుడ్డయింటే చాలదుటే. లోకమంతా దానికేగా పాకులాడేది? నీవు కోరినసొమ్ములు చేయిస్తాని, కోరిన బట్టలు కొని యిస్తాని, నీకున్నన్ని నగలీ వీధిలో యెవరికున్నాయో? చెప్ప. ఇంకా నీకు లేందేమిటి? అమ్మాయి నెట్లా చూస్తున్నానో నిన్నలా చూచుకొంటున్నా!

రాజ్య:—అవును! సత్యంగా బ్రతుకు. నేనొక అమ్మాయినే మీకు. సొమ్ములట, ఎందుకీ సొమ్ములు. బరువుచేటు. నా యెళ్ళే నాకు బరువై యేడుస్తున్నా! మొగుడనీ, మొద్దులనీ, మంచనీ, చెడ్డనీ, లేనప్పు డెందుకీ సొమ్ములు. (కొంచెము రూక్షంగా) అసలు నీయీడుకు పెళ్ళేమిటి? పెటాకులేమిటి? మాయునురు పోసుకోవడాని కానీ.

కామ:—ఒశేవ్! అమ్మాయికి సంబంధాలకని ఊరంతాతిరిగి తిరిగొచ్చా! కాస్త ఒత్తగిలనీ!

రాజ్య:—నిన్నుచేసుకొని సుఖస్తున్నాగా? ఇక అమ్మాయిని గుంటలో దించడానికా తిరుగుచున్నావు. (మెటికలువిడిచి) హర! హర! ఎన్నిప్రాణాల కెసరుబోస్తున్నారా? మీపాడే గట్టా!

కామ:—నీతాడుతెగా! నీకుసుఖమెందుకులేదే? పూవులాగా పూజించుకొంటూంటే నాకన్న మంచి మొగుడు దొరుకు తాట్టే నీకూ!

రాజ్య:—(మూతి పొడిచి) ఊ; హూ! యీదూజోడైన వాళ్ళని ముచ్చట పడుతున్నారు లోకులు! సిగ్గులే నీకూ!

తె ర చా టు

కామ:—ఈడు జోడైనవాడే అయితే, నాకుమల్లే కూచో
బెట్టి మేపుతాడేమిటి ?

రాజ్య:—అంతభాగ్యమే కలిగేయుంటే పాదపూజ చేసుకో
లేకపోయానూ ?

కామ:—మరి, నే జేసిన పాపమేమిట ? నన్ను పూజించుకో
రాదూ ?

రాజ్య:—నిన్ను పూజించిన చేతులు పుచ్చిపోతై.

కామ:—రామ ! రామ ! నీకేమన్నా పోగాలమేమే. ఆఖరుకు
నా కొంప ముంచేట్టున్నావే.

రాజ్య:—మా వంశానలేనూ, వంగడానాలేనూ ?

కామ:—(సంతోషపడుచు) అది. అదేకావాలి ! నేనూ ! పెద్ద
వాణ్ణిపోయానా ? నాకూ దిక్కు, మొక్కు లేనూ ;
ఆ ఒక్కబిడ్డ, దాన్నేఅయ్య చేతుల్లోన్నపెట్టి సంసారం
నీ చేతి మీదుగా జరుపుతుంటే అదేనాకు పదివేలు.

రాజ్య:— నా కెందుకూ పాడుపీడ ! ఒక్కదాన్ని. ఎవరి
సంసార మేయేట్లోకలిస్తే నాకేం, నాకుమాత్రం బిడ్డలా ?
పాపలా ?

కామ:—నీవు చూడకున్నా మానెగాని, ఇంతలో సంసారా
న్నెందు కేట్లో కలుపుతావు, ఊరుకో ?

రాజ్య:—ఊరుకోక, ఎవరూ ఇక్కడ ఊరిబోసుకోవడంలేనూ.

మ:—మాట్లాడితే పీడ, ఇదీవరస, సరసమైన మాటవిందా మంటే ఎన్నడూ లేదుగదా! అంతాపెళుసు.

రాజ్య:—(చీదరించుకొనుచు) అవ్వతో వసంతాలాడినట్టు నీతోనే సరసమాడాలి? (అని బుగ్గనలుపును)

కామ:—(మంచమునుండి లేచి కూర్చుండి విసుగుకుంటూ) ఈ మూతిపోట్లు పడలేక ఊళ్ళో పొద్దుబుచ్చుకొని వస్తూ యంటా! పిశాచిముండా! నా ప్రాణానికి లేనిపోని అవస్థ పెట్టుకున్నానుగదే! నీ పాడే బిగించా!

రాజ్య:—ఎన్నడంత పుణ్యం. నీబోటిముసలిమొగుడ్తో కాపరం చేసే కన్నా...

కామ:—నిన్నన్న లాభంలేదు (తలయూచి) కాలాన్ననాలి. ఒసేవు నీ కెంత పొగరున్నా? భర్తనిలా ఎదిరించకూడమా. పూర్వం ప్రతివతలంతా ముసలి భర్తలూ కాపరాల్చెయ్య లేదూ; నీ నొప్పనే పొద్దుపొడిచిం దనుకున్నామా? చ్యవన మహర్షి వేయ్యేండ్లు తపస్సుచేసి, సుకన్యం చేసుకున్నాడట; పండ్రెండేళ్ళ దాన్ని (నమస్కారం చేసి) పరమయిల్లాలు, ఆ పెనిమిటికి అడుగులకు మడుగులొత్తి, శుశ్రూష చేసి ఆయన అనుగ్రహం సంపాదించుకొన్నదట. ఆ కథలన్నా చదువుకోరాదూ బుద్ధి వస్తుంది.

రాజ్య:—ఈ కథలేగా ఆడవాళ్ళ కొంప దీసింది. వెయ్యేళ్ళు బ్రతకడం వట్టిదే? పెండ్లాడడం వట్టిదే? పాపమీ కథ చదివేనా, నా కోసం తాము పెండ్లికి తయారైంది.

కామ:—(అశ్చిర్యముగా చూచి) వట్టిదీ! వట్టిదీ! భారతమే...
వట్టిదిగా? హరి! హరి!

రాజ్య:—వట్టిదిగాచూ! గట్టిది. ఎట్టిదై తేనాకేం? ఎవరికో
కావలెనన్న వారితోచెప్పు యీకథలన్నీ.

కామ:—నీకవసరంలే? పుణ్యకథలో?

రాజ్య:—పుణ్యాలూ? పాపాలూనా? ఈకథలే, వినీవినీ,
ఇదిగో స్వర్గంలోపడ్డా!

కామ:—అయితే నాతో నీకుకష్టంగానేయున్నదీ? ఒకేవ్!
నీచావు మూడిందనుకో! ఊరుకొంటున్నానని నోరుమహా
పారేసుకుంటున్నావే? నీకష్టమెంతజేసు, నీవెంతజేసు, తన్న
గొయ్యా! స్తంభానికి విటిచికట్టేస్తా (అనిహుంకరించును.)

రాజ్య:—(లేచి రూక్షస్వరంతో) వణుకుతున్నారూ, నువ్వు
కొట్టనూ, నేనుపడనూ! అబ్బో! మొనగాడు బయలు
దేరాడు. పైనదెబ్బపడనీ! గావిలోనో, చెర్లోనోపడి
నీకొంప వేలాంవేయించకపోతే మారుపేర్లబిలువు. ఆహా!!

కామ:—(భయం నభినయించుచు మంచందిగి భార్యకాళ్ళు
పట్టుకొని) ఒకేవ్; నీకాళ్ళకు మొక్కుతా. నన్నురక్షించు.
ఊరకేలన్నాను. నిన్నుకొట్టడానికి చేతులొస్తాయిలే!

రాజ్య:—(విడలించుకొనుచు) ఇదా నీబండారం? మాటంటే
చెల్లించుకోవాలి, అదీ పౌరుషం.

కామ:—లేదులేవే, ఇకననను. చెంపలువేసుకుంటా.

(తెరలో)

కామశాస్త్రులుగారూ ! ఓ కామశాస్త్రులుగారూ !

కామ:—(వినుట నభినయించి) ఎవరండీవారూ ?

(తెరలో)

నేను కరణంగారబ్బాయిని ;

కామ:—ఏమిటి ? నాయనా ?

(తెరలో)

మీదొడ్లోకి పామొచ్చిందండీ !

కామ:—(కంగారుపడి అటునిటుపరుగెత్తుచు మంచమెక్కి)

అమ్మబాబో ! పామే ? (భార్యతో) ఒకేవ్ ! ఆ తలుపు

వేయవే. ఇంట్లోకి వస్తుందేమో !

రాజ్య:—(అటునిటు పాలించిచూస్తూ) మీరే వెయ్యండీ .

కామ:—నీదుంప తెగా ! మగవాళ్ళనన్నా పిలవ్వే !

రాజ్య:—నువ్వు మగవాడవుకావూ ?

(తెరలో)

నన్ను రమ్మంటారా ? అండీ !

కామ:—వద్దండీ ? వద్దు (రాజ్యలక్ష్మితో) కుఱ్ఱవాడా ? పడుచు
వాడా !

రాజ్య:—ఎవరైతేనేమండీ ? ఆపదకు.

కామ:—నీవలాయొంట్లోన్నాచావరాదూ ! ఎవరినన్నాపిలుస్తా !

రాజ్య:—నేనుంటేయేం ఇప్పుడుకూడానాకు ఘోషాతప్పదూ ?

(తెరలో)

(తలుపుకొట్టును, భార్యతీయబోవవారించి)

కామ:—వద్దండీ! రావద్దండీ! (భార్యతో) అట్లా ఇంట్లో చావు.

రాజ్య:—మీరు మంచందిగి కాస్త ఎవరినన్నా పిలవండి.
అయ్యో! యేయింట్లో జొరబడిందో!

కామ:—నాయనా! కాస్త మీనాయనగార్ని కేకవేయి.

(తెరలో)

ఆయనకు పామంటే భయమండీ!

రాజ్య:—ఆ అబ్బాయి? కొడ్తాడేమో! రానియ్యండి!

కామ:—(నోరు, నెత్తి బాదుకొనుచు) అబ్బ! వద్దే? నీదుంప
తెగా పడుచుముండాకొడుకూ (కంఠమెత్తి) నాయనా!
మీనాయనగారినే పిలువు. మేమిద్దరమేదో విధంగా
తంటాలుపడ్తాము.

(తెరలో)

పోనివ్వండి! నాకందుకు మీరే చావండి!

రాజ్య:—ఇదేంపాపమండీ! పామునింట్లోపెట్టుకొని పడుచు
వాళ్ళనానియ్యనంటారేమిటంటా కర్మం? రామ! రామా!
బూబునాయేంటి? పోనీ; నే నాయింట్లో చస్తాలెండి. ఆ
పాము నన్నే పీకుతుంది (అని గదిలోనికి పోవును)

కామ:—(రుద్దకంఠంతో) ఏమండీ! కరణంగారూ! ఓ
అబ్బాయి (తనలో) వెళ్ళారుకాబోలు (భార్యనుద్దేశించి)

నీ విక బయటికిరావే ? నా మంచంక్రింద ఏదో జర, జర మన్నట్లుంది! (అని తొంగి తొంగి చూచుచుఎగిరిపడి) ఓయి బాబోత్రాచుపాము (అనిమంచందిగివీధిలోనికిపరుగెత్తును)

రాజ్య:—(నవ్వుచు ప్రవేశించి) పాము గాదుటండీ నలికండ్ల పాముట. వేళాకోళానికలా చెప్పట్ట. వట్టి కొంటెబబ్బాయి లెండి, నీ సంగతి బాగా కనిపెట్టాడు.

కామ:—(ప్రవేశించి) ఓరీ వీడిదుంప తెగా (భార్యపైనురుముచు) నీ విచ్చిన చనువలేయున్నది. వెధవ, వెధవంటానూ, ఎక్కణ్ణో! నేను బయటి కొచ్చేదాకా ఉన్నాడుగాడు ప్రేగుల్దీసి జందాలు వేసుకునేవాణ్ణే! (ధైర్యముతెచ్చుకొని) వీపు చఱచుకొంటూ) కాలాంతకుళ్ళాగున్నాడే! ఎంత కంగారుపెట్టాడు అమ్మయ్యా (అని కూర్చుండును.)

రాజ్య:—ముసలివాడికి నీకే ప్రాణాలమీద ఇంతా పేక్షయుంటే పడుచుదానికి నాకెంతుండాలి? నిజంగా పామైతే ఆ గదిలో విరగబడి చావాలనిగమా మీకోరిక.

కామ:—(నవ్వుచూ) పిచ్చిదానా! నిజంగా పామే అయి నిన్నే కరుస్తాయంటే; చూస్తూయూరుకుంటానూ, చించి చెండాడకపోయానూ!

రాజ్య:—ఇదిగో మీ ప్రతాపం.

కామ:—ఆఖరుకు నా ప్రతాపానికే వంకపెట్టావా? అదీ విషజంతువు. దానితో ప్రతాపమేమిటి? మనిషి మనిషి మీద ప్రతాపం చూపించాలి.

తె ర చా టు

రాజ్య:—సీ ప్రతాపమంతా నాబిక్కుదానిమీదనే పనికివస్తుంది.

కామ:—నేనేదో! మే, మే అంటున్నానని నీకు వేళాకోళంగానే యున్నది. (తలయూచి) ఆహా! నా మొదటిభార్యనామీద ఏమా సేక్ష. నన్నుచూచి యేంమురుసుకునేది. గదిమానంటే గడగడ లాడిపోయేది! చేయెత్తి దండంపెట్టుకోవచ్చు.

రాజ్య:—అప్పుడు నీవు పడుచువాడవు. తాను పడుచుది కాబోలు. ఇప్పటికి మూడైనవి, నీవు కాట్లోకిపోయేవఱకు కల్యాణాల్లేసుకుంటూయుంటే మురుస్తూ యుండాలి? అబ్బ! ఏమండి మీచుప్పనాతితనం; ఇట్లా ఆడుదానినెత్తురు పిండుకుతాగే సంఘం మరొకటి లేదనుకొంటా. ఈసంఘం మింతట్లో బాగుపడదు. (కొంతతాళి) బ్రహ్మశాస్త్రులవారి కుమారుడు సంఘసంస్కరణానికికృషి చేస్తూన్నాడంటారు. నిజమో! వట్టిదో! ఆలాటివాళ్ళు పదిమందిచేర్తే చాలూ మమ్ము నుద్ధరించడానికి. మాకులేకపోయినా ముందువాళ్ళ కన్నా చిక్కుతుందేమో ముక్తి.

కామ:—(ఉలికిపడిలేచి) బ్రహ్మశాస్త్రులవారంటే జ్ఞాపకాని కొచ్చింది. పాపం వారి కోడలికి చాల జబ్బుచేసిందట! మఱచిపోయాను. (అని లేచి) చూచివస్తా నీవిల్లు కదలకూ! (నిష్క్రమించును.)

రాజ్య:—పరధ్యానంమీద తలుపు తాళంవెయ్యడం మఱచి పోయాడే! (విచారంతో) వీక్షితాడ్లనానా తెంచుకోసి. (అని వెళ్ళిపోవును.)

ప్రథమాంకము సమాప్తము.

ద్వి తీ యాం క ము

మొదటి రంగము

(డాక్టరుగారి యిల్లు. డాక్టరుగారు స్నేహితునితో
చీట్లాడుచుండును. తత్తరముతో ప్రమోదుడు ప్రవేశించును.)

ప్రమో:— డాక్టరుగారూ! డాక్టరుగారూ! నా భార్యను
రక్షించండి! బాబూ! రక్షించండి!

డాక్ట:—(చీట్లముక్కలు వేయుచు) ఎట్లాయున్నది నీభార్యకు?

ప్రమో:—బాబూ మనస్మరంతిలో లేకుండా పోయింది. కాళ్ళు
చేతులు చల్లబడ్డవి. తాము బిన్నా దయచేయాలి.

డాక్ట:—(ఆగమని సైగచేసి) ఇక దిగి రండి!

స్నేహి:—తురుపూ?

డాక్ట:—తురుపిస్సేటు

ప్రమో:—అయ్యా! ఆలస్యంలేదు. బాబూ! బాబూ!

డాక్ట:—ఉండవయ్యా మంచాటపడింది.

ప్రమో:—అయ్యా తాము మళ్ళావచ్చి ఆడుకోవచ్చు బాబూ!
ఆపదలోనున్నాం (గుమ్మండాక పోయిచూచి) బాబూ!
దయచేయండి.

స్నేహి:—(ముక్కలు చూచుకుంటూ సంతోషంతో) ఆడండి
ఇక దిగండి చూతాం.

తె ర చా టు

ప్రమో:—(డాక్టరుగారి స్నేహితునితో) అయ్యా! తామాగితే
గాని వారు లేవరు. కాస్త మానుకోవాలి.

స్నేహి:—(నైగచేస్తూ) ఎందుకల్లా కంగారుపడ్డావు ?

ప్రమో:—అవతల మనిషికి వచ్చేప్రాణం పొయ్యే ప్రాణంగా
వుంటే ఆగమంటా రేమిటంటా! మా కర్మ బాబూ!
బాబూ! ఒక్కనిమిష మూరుకోండి.

స్నేహి:—నాదేమున్నదయ్యా! రమ్మనువారిని.

ప్రమో:—డాక్టరుగారూ! (రోమ్ముకొట్టుకొని) నా భార్య
నాభార్య! ఇంకేమి భార్య; ఈపాటికి! అయ్యా!
దయచేయాలి.

డాక్ట:—(రూక్షంగా) ఉండు, ఉండవయ్యా! ఏమిటల్లా అరు
స్తావు. నువ్వు పరుగెత్తినట్టు మమ్మల్నికూడా పరుగెత్త
మంటావా? ఈ వేళాదివారం రా వీలుకాదు.

ప్రమో:—శివశివ. కొంపమునిగింది (డాక్టరుతో) తమదయ
తమదయ.

డాక్ట:—కాస్త ఆగవయ్యా అంటే గంతులేస్తావేం !

ప్రమో:—చిత్తం; చిత్తం.

డాక్ట:—(ముక్కులు చూచుకొని స్నేహితునితో) ఏదీ ? రా!
ఈ మణేలా హుకుం, గెలుస్తాట్టా!

స్నేహి:—ఇదిగో! స్పేడాసు (అనిపకపకనవ్వును)

డాక్టర్:—(వింతగాచూచి పట్టు లెక్కబెట్టుకొని) అయితే
తామిందాకటి పట్లో ముక్క వేశారూ!

స్నేహి:—సరి, సరి, బాగున్నది చూడండి పట్లలో!

డాక్టర్:—(ముక్కలువెదకుచు) ఇవన్నికలిసిపోయినవి.

స్నేహి:—అయ్యో వేశానండీ! స్నేడురాణీని.

డాక్టర్:—(విసుగు నభినయించి) నాకుమతినిలనడంలేదు. పాడు
గొడవవచ్చింది సమయానికి (స్మృతినవినయించి) మీరు
వేసింది క్లావరుముక్కండీ!

స్నేహి:—పోరబడుతున్నారు. అడగండిఆయన్ను. చూస్తున్నా
డుగా (ప్రమోదునివంకచూచి) ఏమండీ! నేనుస్నేడురాణీని
వేయలేదా?

ప్రమో:—నేనుచూడలేదండీ! బాబూ! ఇకమానేయండి

డాక్టర్:—(ప్రమోదునితో) చూచావటయ్యా! ఆయనవేసిన
ముక్క.

ప్రమో:—నాకస లీ యాటే రాదండీ (దోసిలిబట్టి) బాబూ!
యికదయచేయాలి.

డాక్టర్:—అట రాదూ! మూడుముక్కలాటవచ్చా?

ప్రమో:—నాకేయాటరాదండీ!

డాక్టర్:—(చిరాకుపడి) రూపాయివదలింది (ప్రమోదునితో)
నేనిచ్చిన మందిస్తున్నారూ?

ప్రమో:—చిత్తం. రాత్రి తెల్లవారు మీరు చెప్పినట్లెంత ప్రకారం గంట, గంటకూ ఇస్తూనే యున్నామండీ!

స్నేహి:—డాక్టరుతో బ్రహ్మశాస్త్రిగారి కుమార్డుగదండీ ఈయన!

డాక్ట:—(తలయూచుచు, ముక్కలుచూచుకొనుచుండును)

స్నేహి:—ఎట్లాగూ! (రహస్యంగా) మాంచిపడ్డేపడ్డది, చాల భాగ్యవంతుడునుమండీ! (ప్రమోదునితో) వారికేదో చెప్పవలసిందిచెప్పండి. అంతమాత్రం గ్రహించలేరావమి?

ప్రమో:—చిత్తం; అట్లాగే పట్టుకువచ్చాలెండి (అని డబ్బు చూపును)

స్నేహి:—(నెగచేస్తూ) ఇహ ఆలస్యమెందుకు?

ప్రమో:—(వందరూపాయలనోటు ముందుపెట్టి) అయ్యా! చిత్తగించండి.

డాక్ట:—(లేనికోపం తెచ్చుకొని) ఏం, భిక్షమా? వెధవనోటు! (అని ఆవలికినెట్టి) నాలుగువందలకు తక్కువవీలుకాదు.

ప్రమో:—చిత్తం! మానాన్నగారితో మాట్లాడుదురుగాని! దయచేయండి.

డాక్ట:—నాకేం. నీవేమాట్లాడుకో? మీనాన్నగారినేరమ్మను.

ప్రమో:—మీదయ! మీఋణముంచుకోలెండి (సమ్మతి చూపుచు) ఆలాగేలెండి. దయచేయండి (భయము సూచించి) అమ్మో! అమ్మో! ఆలస్యమైంది.

స్నేహి:—(డాక్టరుతో) సలీసుగా పోసీచ్చారేం.

డాక్ట:—ఆ, ఏదో ఏడుస్తున్నాడలెండి (అని ఇంట్లోకి వెళ్లును.)

స్నేహి:—(ప్రమోదునితో) తొందరపడ్డావయ్యా, వంద రూపాయలకు భాగ్యమా అంటూ వచ్చేవాడు. ఈకాలానో నాలుగొంద లూరకున్నాయేమిటి?

ప్రమో:—పోతేపోయింది, నాభార్య నాకు దక్కితేచాలు.

స్నేహి:—ప్రాణంపోయడానికి ఈయన భగవంతుడా? మన భయమే?

ప్రమో:—చేసేచికిత్సలుచేస్తే మీదట మనఅదృష్టం.

డాక్ట:—(డాక్టరువేసుకొని ప్రవేశించి స్నేహితునితో) తామింక పదండి. సాయంకాలం క్లబ్బులో మీకెదాం.

స్నేహి:—(లేచి వెళ్ళుచు) ఆల్ రైట్. గుడ్ బై (నిష్క్రమించును)

డాక్ట:—బండి తెచ్చావుటయ్యా!

ప్రమో:—చిత్తం. తెప్పిస్తా.

డాక్ట:—కాసీమరి! ఆలస్యమెందుకు?

(ప్రమోదుడు పరుగెత్తును)

(బ్రహ్మకాశ్మీగారి యిల్లు, క్యామల మంచంబ్లో మూల్గుచు పండుకొనియుండును. బ్రహ్మకాశ్మీ, బుచ్చిరామమ్మ, కల్యాణి దుఃఖముతో కూర్చుండి యుందురు.)

బుచ్చి:—కోడలి కాళ్ళుపట్టుకొని చూచి కార్తస్వరమున అంతా చన్నీళ్ళ కుండైపోయింది. కోడలా! కోడలా! ఇంకేం కోడలు (అని చేతులు నలుపుకొనుచుండును)

తె ర చా టు

కల్యాః—వదిరా ! వదినా ! (అని యేడువబోవ బ్రహ్మశాస్త్రి వారించి)

బ్రహ్మ :—ఊరుకోండజ్ఞాకాసేపు - ఊరుకోండి ! (గుమ్మరి దాకవచ్చి అటుః టుచూచి) డాక్టరుగారింకా రాలేదు. నేనన్నా వెళ్ళినన్నా. (అని వెళ్ళబోయి మళ్లా మంచందగ్గిరకు వచ్చి) వెళ్ళితే ! ఇక్కడవరు.

(బ్రహ్మశాస్త్రి ప్రవేశించును.)

కామ :—ఏమండీ ! బ్రహ్మశాస్త్రిగారూ ! ఎలావున్నది ?

బ్రహ్మ :—ఇంకేమున్నది. (అని విట్టూర్పుచి) శాస్త్రుల వారూ ! మావా డొస్తున్నాడేమో కాన చూడండీ ! బాబూ !

కామ :—ఆ. చూస్తా (అని గుమ్మరిదాక వెళ్ళి చూచి) ఏదీ రావడంలేదే ! డాక్టరుకోసం వెళ్లాడేమిటి ? ఆయన లంచ మీయందే మంచమెక్కనంటాడే ? పానకాలరాయుడు.

బ్రహ్మ :—యిచ్చి పంపేనండీ ! ఆలోపంలేకుండా !

కామ :—(చప్పరించుచు) ఆ, ఎందుకు, వండుగ. ఈయింగ్లీషు వైద్యులకు తెలుగురోగా లేంతెలుసు ? నాటువైద్యుణ్ణి చూడలేక పోయారా ?

బ్రహ్మ :—నేనదే మొత్తుకొన్నా ! మావాడూ కాదంటే కాదని ఇవాటికి పదిరోజులు ఆసుపత్రికి తిప్పి చంపుతున్నాడు. ఎన్నాళ్ళిచ్చినా ! ఆ క్వైనాతప్ప కొత్త

మందు లేదాయె. మాట్లాడితే మండిపోతాడు. వాళ్ళు ఒళ్ళుబలిసినవాళ్ళండి !

కామ :—మొన్న చూడరాదండీ ! బంగారయ్యగారూ ! ఒంట్లో సుస్తిగాయండి కాస్త చెయ్యి చూడండంటే చెవుల్లో ముక్కుల్లో యేవో ఆయుధాలుపెట్టుకొని ఘంట సేపు పరీక్షచేసి నీకళ్ళల్లో నెత్తురులేదు. రొమ్మెండి పోతూంది. కన్నంపక్షానస్తుంది జాగ్రతపడుమంటూ యువ న్యాస మారంభించాడూ! పాపం నెట్టిబ్రాహ్మణు బెంగెట్టు కొని మంచమెక్కాడు. ఇవ్వాల్సి కొరులంఖశాలు. ఏమని చెప్పనూ డాక్టర్లతంతు. ఈవేళ కాబోలు నాటువైద్యుణ్ణి పిలిపించారు.

శ్యామ :—(అటు ఇటూ కొట్టికొంటూ) ఊ, ఊ, ఊ

బ్రహ్మ :—అమ్మా ! శ్యామలా ! శ్యామలా !

శ్యామ :—ఊ.

బ్రహ్మ :—ఎలా యుండమ్మా ?

(డాక్టరు, ప్రమోదుడు ప్రవేశింతురు.)

డాక్ట :—అడవాళ్లనందర్ని యవతలకు వెళ్ళమనండి.

బ్రహ్మ :—అంతా ! పదండి, పదండి.

డాక్ట :—(శ్యామల నెగాదిగ చూస్తూ సిగరెట్టు చేతపట్టుకొని) అమ్మాయీ ? అగ్గిపెట్టె పట్టుకురా.

కల్యా :—(తలయూచి) ఇంట్లోకివెళ్లి తేచ్చియిచ్చును.

తెరచాటు

డాక్టర్:—కుర్చీమీద కూర్చుండి సిగరెట్టు ముట్టించి, నాడీ పరీక్షచేసి, ఈవేళ విరేచనమైందా ?

ప్రమో:—లేనట్లున్నది. సార్

డాక్టర్:—(పరీక్షచేస్తూ) ఆలస్యమైపోయింది. మీరు వెంటనే వస్తే బాగుండేది.

ప్రమో:—ఆయాసంగా యున్నదనంగానే వచ్చానండీ! తామే ఆలస్యం చేశారు.

డాక్టర్:—(కోపంగా చూచి) డోన్ హీక్; మరియూద లేకుండ మాస్ట్రాడుతావు.

ప్రమో:—చి త్తం. (అని భయం కభినయించుచు) ఎలాగున్నదండీ.

బ్రహ్మ:—(నమస్కరించి) రక్షించాలి బాబూ ?

ప్రమో:—మీ దయయుంచే నా భార్య బ్రతుకుతుంది. నాలు గొందలు కాదు. ఇంకా!

బ్రహ్మ:—(కొడుకువంకజూచి గుడ్లురిమి) ఉండ్రా వారేదో చెప్పతుంటే.

కామ:—ఏమన్నా! ఆశ! డాక్టరుగారూ!

డాక్టర్:—ఎడమతట్టు, డాపిరితి త్తీ ఎఫ్లెట్టింది. హోస్పెల్స్.

కామ:—లాభం లేదన్నమాట ?

డాక్టర్:—ఊ, హూ, రాత్రి పదింటికి. (అని లేచును.)

ప్రమో:—హా భగవంతుడా (అని కూలబడును)

(బుచ్చిరామమ్మ కల్యాణిపైఁబడి యేడ్చుచుందురు) (బ్రహ్మశాస్త్రిగారిక
మూలకొరగినును.)

బుచ్చి:—కోడలా? నీ కంఠలో పోగాల యెచ్చెనే? భగవం
తుడా? ఈ పాపిష్టిరోగం నీకెక్కడ నాపరించెనే?
అమ్మా! నీవంటి కోడలు మాకు ఈ జన్మలో దొరుకు
తుందిలే తల్లీ! ఈ పండుగనాడూ! పండుగనాడూ!
అత్తయ్యా! పట్టుచీర కట్టుకొంటానంటే, ఎందుకులేవే!
ఆ చీర చాల్చుంటినిగదే. తలదువ్వుకొని జడనిండా మల్లె
పూలు పెట్టుకొని బొట్టూ, కాటుకూ, దిద్దుకొనిగుమ్మంలో
నుంచుంటే చూడకండ్లు లేకపోయేవిగదే, తల్లీ! ఈశాస్త్రి
గారి కోడలు బుద్ధిమంతురాలని యూరంతా చెప్పుకొం
టుంటే యెంత పొంగిపోయామే! ఏ! దేముడా? హం.

కామ:—(డాక్టరుగారితో రహస్యంగా) డాక్టరుగారూ? గట్టిగా
బ్రతుకదన్నమాటేనా? అండీ?

డాక్ట:—చాలా పెద్దజబ్బు, ఈరోగం చాల అరుదుగా కను
పడుతూ యుంటుంది, సాతాఫ్రికన్ స్టీపింగ్ డిసీజంటారు
దీన్ని.

కామ:—అలాగా! అండీ (బ్రహ్మశాస్త్రితో) ఇంకా చూస్తూ
రేఖుటండీ క్రిందపెట్టరూ (విచారము నభినయించి) పాపం
మహాయోగ్యుడు కష్టాలన్నీ మంచివాళ్ళకే.

డాక్ట:—(వెళ్ళిపోతూ కామశాస్త్రిని పిలిచి) తక్కిన వైకం.
పంపించమని చెప్పండి.

తెర చాటు

కామ:—(చేతులు నలుపుకొంటూ) దుఃఖాల్లో యున్నారు.
తావాడగమంటే అడుగుతానులెండి.

డాక్టర్:—అయితే నాకేం. లేకపోతే దావావేసి పుచ్చుకొంటా
నని చెప్పండి.

కామ:—అండాక ఎందుకులెండి అయితే! చావడంనమ్మకమే
నంటారూ.

డాక్టర్:—ఓ, ఇక బ్రతుకదు. (అని వెళ్ళిపోవును.)

శ్యామ:—(అటునిటు పొరలి) అత్తయ్యా.

బుచ్చి:—(ఆత్రంతో) ఏ మమ్మా! ఏం.

కామ:—(తనలో) మొండాయుష్యు లాగున్నది.

శ్యామ:—దా, దా, హా హా

బ్రహ్మ:—నాహమటే, దాహమట! (కామశాస్త్రితో) ఏమండీ
దాహమంటుంది ఇమ్మంటారూ?

కామ:—నాకుమాత్ర మేమి తెలుసునండీ? (అసమ్మతిని
చూపుచూ) ఇంకా దాహమేమిటి? అదీ గుణచర్యలెండి.

ప్రమో:—దాహమియ్యక చంపుతారేమిటి? తేవే అమ్మా
నీళ్ళు (అని నీళ్ళిచ్చును.)

కామ:—(బ్రహ్మశాస్త్రిని సైగచేసి పిలిచి)
(బ్రహ్మశాస్త్రి గుమ్మముదాక వచ్చును.)

బ్రహ్మ:—(చీదివేయుచు) మారాత! మారాత!

కామ:—అయిపోయిందానికి చేసే దేమున్నదిలెండి, దుఃఖ పడిలాభమేమున్నది. మనది మాత్రం శాశ్వతమా?

బ్రహ్మ:—మహాఇల్లాలు! కామశాస్త్రిగారూ! అది వచ్చి నాక మానంసార మెంత కలిసి వచ్చిందనుకొన్నారూ. ఆ మొగుడిమీద యేమాపేక్ష, ఏమాపేక్ష.

కామ:—విధీ! ఉన్నదేనండీ! మంచివాళ్ళనే ఏరుకు పోతూ యంటాడు. నేనికవస్తా. (అని కొంతనడచి మళ్ళివచ్చి) డాక్టరుగారు పోతూ, పోతూ మిగతాపైకం పంప మన్నారు. మీయిష్టం.

బ్రహ్మ:—(నోటిమీద చేయివేసుకొని వింతగాచూస్తూ) రామ! రామ! ఇప్పుడే! ఇప్పుడే! చూచారూ! కొంపకూని మే మేమస్తుంటే, వీడిజిమ్మడా! వాడిది గుండా? చెరువా?

కామ:—నేను చెప్పలేదుటండీ! వట్టి కర్కోటకపు ముండా కొడుకు.

బ్రహ్మ:—బాగైతే ఇస్తామన్నాంగానీ శివ, శివా?

కామ:—పోనిత్తురూ! వాడి త్రాడెల్లానో తెంచుకోనియ్యండి. దావాలు గీవాలు వేస్తానని అఫోరించారు లెండి.

బ్రహ్మ:—వీనుగుమీదనా వీనిప్రతాపం, ఏమిధర్మమండీ?

కామ:—మరినాకు సెలవు. (అంటుఇటుచూచి) చూడండి! అమ్మాయికి పడేడ్లొచ్చాయి. తాము చూచేయంటారు. కొద్దిగా ఇంగ్లీషు చెప్పించాము! హర్మనీకూడవాయించు తుందిలెండి. తామింకోచోట మాట ఇస్తారేమో; అని

తె ర చా టు

అంటే మీమీద మాకు పూజ్యభావం. సంబంధాలు లేక
కాదు.

బ్రహ్మ:—(తలయూచి) చూతాంలెండి—కట్నము.

కామ:—తామే సెలవివ్వాలి ?

బ్రహ్మ:—మాట్లాడుదాంలెండి ? ఇప్పుడేమంత తొందర.

కామ:—ఁ, ఁ, ఆలాగే ? అంటే మీసమ్మతికోసం. అది
అది చెప్పొద్దూ.

బ్రహ్మ:—కానివ్వండి (అని వెళ్ళును.)

(కామశాస్త్రి నిష్క్రమించును.)

బుచ్చి:—కాస్త అణిగి పడుకొన్నదండి ! నిద్రపోతుండేమో ?

కల్యా:—ఈపాడురోగం నాకన్నవచ్చిందికాదు.

బ్రహ్మ:—అమ్మా ! కల్యాణీ ! మన మవతలికి వెళ్ళదాంరండి.
అమ్మచూస్తుంటుంది. క్రిందపెట్టిస్తే బాగాఉండు.

ప్రమో:—వల్లగాదూ. (అని నిష్క్రమించును.)

(తెరపడును)

రెండవ రంగము

(రామచయన్ల గారి యిల్లు, అరుగుమీద రామచయన్ల కూర్చుండి
యండును. కిశోరుడు ప్రవేశించును.)

కిశో:—మీఅబ్బాయి యున్నాడా అండీ !

రామ:—(దృష్టిమార్చి) దయమునభినయించి) ఎవరునాయనా ! నీవు?

కిశో:—నేను కిశోరుణ్ణి.

రామ:—అ. నీవా! నాయనా! నాయుడిగా రబ్బాయివా?

కిశో:—అవునండీ!

రామ:—మూవాడూ! ఎక్కడకో వెళ్లాడు. నాయనా నీవు కవిత్వం బాగా చెప్పతావట మావా డంటూముంటాడు. బుద్ధిమంతుడవు. నూరుమంది కొడుకుల్ని కని యేం లాభం. వంశానుద్ధరించేవాడు ఒక్కడు చాలు. మావాణ్ణిచూడు. వట్టి ఆకతాయైపోయాడు. (సమ్మతినూచించును) ఏదీ! నాయనా! ఏదీ! నీవురాసిన పద్యం ఒక్కటి వినుపించు. ఈ పాడుచెవుల్లో వింటా. నాకూ కవిత్వమంటే ఆపేక్ష. ఈ పాడుకొంపలో విద్యాగోష్ఠా? ఏమన్నానా? ఏది నాయన? ఏదీ.

కిశో:—మీకు మాకవిత్వాలు బాగుండవులెండి.

రామ:—బాగుండకేం అట్లనకు. వాణి ఒక్కొక్కరినోట ఒక్కొక్క రూపంతో ప్రత్యక్షమవుతుంది. దానికేంలే.

కిశో:—మీరుకూడా పండితులేగా!

రామ:—పండితులంటే నేనూ సంస్కృతంలో కావ్యాలయి చూచాను. వేదం చదువుకొన్నాను. కాస్త కాణాద తర్కం, పూర్వమీమాంస, సిద్ధాంతకౌముదిదాక పాఠం చెప్పకొన్నవాణ్ణి! ఏమిటో మాకాలం వెళ్లిపోయింది. నాయనా! మావాణ్ణి నీవెంట తిప్పకొంటూవున్నావుగదా! కాస్త కవిత్వంలో ప్రవేశపెట్టరాదా?

తె ర చా టు

కిశో:—చెప్పితే వస్తుందటండీ! కవిత్వం. తాముకూడా అలా
సెలవిస్తారు.

రామ:—నిజమే! నాయనా! నిజమే! అది పురాకృత సంచితం.
తల్లిదండ్రులుచేసిన పూజాఫలం. నేర్చుకొంటే వస్తూందీ!
కవిత యున్నదే నాయనా స్వభావసిద్ధంగా పుట్టుకువచ్చే
ఆవేశ ప్రవాహం. ఈ పండితులంతా రాస్తు యంటారే
చొప్పడంటు కవిత్వాలు.

శ్లో॥ కింకవేస్తస్య కావ్యేన కిం కాంక్షేనధనుష్ఠతః
పరశ్యహృదయే లగ్నం నహర్ణయతి యచ్ఛిరః.

అన్నట్లు, మాట బయలుపడితే ఒళ్ళు పులకరించాలి. ఏడీ
నాయనా నీనోట ఒక్కపద్యం.

కిశో:—వినండి ఈ మధ్యరాశా; ధారతీలోకూడ పడ్డదిలెండి.

రామ:—ఏ దేదీ?

కిశో:—

చీకటివవ్వతోడ తమసీ మధురంబగు నాయెడందలొ
తేకులు తేమలై కలవరించుచు నున్నది భావహంస, భృం
గీ కలనాదయుంకృతుల గేరెడు ముగ్ధగళంబు వీడెతో
నేకమజేసి వాలగదవే; తలక్రిందుగ గుండెశయ్యకున్.

రామ:—ఏ దేదీ? నాయనా! ధార మనోహరంగా యున్నది.
కాస్త అర్థంచెప్పి, తాత్పర్యంకానీ.

కిశో:—అర్థాలకు తాత్పర్యాలకు తయారవుతారనే మీ వద్ద
మా కవిత్వాలు వినిపించంది. ఆ రోజులు పోయినవి.

విన్నారూ? పద్యం వింటే పగులగొట్టమన్న మాటే
పద్యమంటే! అదొక జీవమున్నవ్యక్తి. దాన్ని ముక్కలు
చేయడం కూడా జీవహింస.

రామ:—ఏమిటీ! ఇక తాత్పర్యాలు అర్థాలే యండవా!
యేమిటి మీ కవిత్వాల్లో?

కిశో:—హృదయానికి మాత్రమే తెలియాలి. తాతగారూ!
తాము తియ్యని మామిడిపండు నారగించారను కొండి.
దాని రుచి యెట్లుంటుందో చెప్పగలరా? అది జిహ్వకే
తెలియాలి, అంతే ననుకొండి.

రామ:—(తనలో) ఆహా కుఱ్ఱవాడు నాకేదో టోపీవేయబోతు
న్నాడూ! ఔరా! పిడుగా! (కిశోరునితో) నాయనా!
నేను కాస్త ఊక్కుశుద్ధి గలవాడనే గాని కేవలం శుభ్రమ
గాను. అన్నిటికీ తలూచడానికి అర్థంలేని పద్యమేమిటంటా.
ఇక కవిసమయం మాత్రముంటుందీ! ఏదీ! ఏదీ! చీకటి
నవ్వు (యోచించి) నీ పేరే మన్నావూ, నాయనా.

కిశో:—కిశోరకుమారుడు.

రామ:—కిశోరూ! నవ్వును తెల్లనిపదార్థాలకు పోలుస్తారే,
చీకటితో పోల్చునేమిటి?

కిశో:—అందుకే మీకు తెలియదన్నది. కవి సమయాలకు
స్వస్థిచెప్పి చాలకాలమైంది. మేము వ్రాసేదే ప్రమాణం;
సమయమూనూ.

రామ:—సరి, సరి. నాయనా! అది ఆదరణీయ మౌతుందా?

తె ర చా టు

కిశో: ఆదరించే దెవరు? కవి యొకరి ఆదరణకోరడు, కోరాడంటే వాడు కవిగాడని మా సిద్ధాంతం.

రామ:—పంశితాదరణ లేనూ?

కిశో:—ఎవడు పంశితుడు? వాడి ఆదరణ మెవరిక్కావాలి? పంశితుడంటే మాకుమంట. అతడొక పాతపుంత, తాతల నాటి తాటాకు, ఒక నిఘంటువు, సంస్కృత సరస్సులో నొక యెనుబోతు.

రామ:—నీమాటలు నాకాశ్చర్యంగా యున్నవి.

కిశో:—అవునండీ! మీకు చాళ్ళు గుండ్లు దొర్లించాలి, బొప్పి కట్టించాలి. బంధాలు, అలంకారాలు, సర్కసుఫీట్లు కావాలి. అప్పుడుగాని నచ్చదు.

రామ:—వ్యాకరమేమన్నా చదువు కన్నామా?

కిశో:—ఎందుకూ? వ్యాకరణం ఏడవనా?

రామ:—అయిపోయే. వ్యాకరణమూ చదవక, చంధస్సు చూడక కవిత్వమా? ఇక కవి కానివాడెవడు?

కిశో:—అయ్యేనాటి కందరు కవులవుతారు. మీతో నాకు వాదనెందుకు?

రామ:—అబ్బాయీ! నీవెంత ప్రజ్ఞగలవాడివైనా పెద్దలను తిరస్కరించరాదు. నాయనా! వారు పెట్టించే భిక్ష. నీ వాద ధోరణిచూస్తే పూర్వం కవులే లేరని తేల్తుంది. పూర్వం వాల్మీకికులవారు కోపావేశమున నిశాదుణ్ణి శపిస్తే

శ్లో. మా నిషాద ! ప్రతిష్ఠాత్వ మగమశ్శాశ్వతీ సమాః

యత్యేకైశ్చమిథునాదేక మమధీః కామమోహితః.

అను శ్లోకమై వెడలివచ్చిందట. ఒక్క నిషాదుణ్ణి సహరించే అర్థమే కాకుండా రామాయణము, షట్కాండలు, భాగవతార్థములు గల కావ్యారంభశ్లోకమై పరిణమించిందట. విన్నావూ? నాయనా! చిన్నవాడవు ఆలోచించకుండా చెప్పితే నూరర్థాలు ఆలోచిస్తే నెయ్యిర్థాలు ఉండేవి. వారికి మనకు పోలికా?

కిశోః—మితో నాకెందుకు వాదన. మీ అబ్బాయివస్తే ప్రమోదుడితో మాట్లాడుతూ యుంటానని చెప్పండి సెలవు.
(అని లేవబోవ)

రామః—మఱిచిది. నాయనా! ప్రమోదుడి భార్య కెలా ఉన్నదో! పాపం, మొన్న క్రిందబెట్టారన్నారు.

కిశోః—ప్రమోదుడదృష్టవంతుడు; కాస్త నెమ్మదిగానున్నదట.

రామః—(వింతగాచూచి ముక్కున వేలుపెట్టుకొని) చూచావు నాయనా! ఆయుర్బలం హాయ్! హాయ్! మొన్న కామశాస్త్రీ వారింటి కళ్ళివస్తా చెప్పాడు; నాకూ తెలియదు.

కిశోః—ఎవరూ! కామశాస్త్రీగారా! ఆయన తిరిగిందానికి కారణమున్నది లెండి; దయతలచికాదు. అంజనేయస్వామి కాకుపూజకూడ మొక్కుకొన్నట్ట. వట్టి దుర్మార్గుడు.

తె ర చా టు

రామ:—ఏంకారణం (స్మృతినభినయించి) డే, హూ. అమాత్ర:
యికి సమర్థాడే యీడువచ్చిందని ఈమధ్య సంబంధాలకని
తిరుగుతూ యున్నాడులే.

కిశో:—అదే ! ప్రమోచుడికి తమని.

రామ:—వారి సంబంధం మంచిదేకాని తూగేవాడేనా !

కిశో:—తూక్కేం. ఈమధ్య ప్రేమేట్లుచేసి బాగా సంపా
దించాడులెంకి. మరినేనువస్తా (అని వెళ్ళిపోవును)

రామ:—(తనలో) కుజ్జవాడుబుద్ధిమంతుడే ! పూవుపుట్టంగానే
వాసన (దృష్టిమాంద్యము నభినయించి) ఆ వెళ్ళేదెవరు
చెప్పా ? ఎవరండీ ! వెళ్ళేది ?

(కామశాస్త్రి ప్రవేశించి)

కామ:—ఆ చయన్లుగారూ ! నేను కామశాస్త్రిని.

రామ:— ఆ మీరా ! మాట, దయచేయండి. ఇప్పటిదాకా
మీసంగతే మాట్లాడుతూయున్నాం. అలాకూర్చొండి.

కామ:—(కూర్చుంటూ) పనిమీదవెళ్తున్నాను, విన్నా.
కానివ్వండి.

రామ:—అంజనేయాలయానికా అండీ ! ఈవేళ శనివారమా ?

కామ:— ఆలయానిక్కాదు, వల్లకాటిక్కాదు. అయినా,
ఈవేళ శుక్రవారంలెంకి.

రామ:—బ్రహ్మశాస్త్రిగారమ్మాయి కేలాయున్నదో, భోగట్టా
చేశారూ ?

కామ:—మొగంచిట్లించుకొని ఏందానికి గుణంతిరుగుమొగ
మైందట, ఇదిగో! చచ్చె. అదిగోచచ్చెనన్నారు. చావచూ
లేదూ, పాదూలేదూ.

రామ:—ఇక పరవాలేదన్నమాట?

కామ:—ఆ దానికిక గాళ్ళబాడిచిగా చావులేదు,

రామ:—పోనివ్వండి! పాపమా మగడదుష్టమంతుడు. అదిచస్తే
మనకేమొస్తుంది. “సర్వేజనాస్సుఖినో భవంతు” అన్నాడు.

కామ:—మనకొస్తుందినికాదు. మాటసామెతకన్నా.

రామ:—మీరేదో ఆశపెట్టుకొన్నారని విన్నాలెండి.

కామ:—ఆ! అన్న మన మచుకొన్నట్లే జరుగుతాయటండీ,
ఏమిటో అంతా తల రాతికొద్ది.

రామ:—అంతేలేండి. తామేమో శనివారన్నాడు ఆకుపూజ
చేయిస్తామన్నారని ఆచార్యులవారన్నారు. నిజమేగాఅండీ?

కామ:—(చినాకుపడి లేచి వెళ్ళుచూ) ఆకుపూజా లేదు.
అధ్యాన్నం లేదు. వస్తా (అని నిష్క్రమించును)

రామ:—(ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ)

ఇదీ మావారి తంతు.

అతివ మరణించు తథ్య మిధ్యానభమున

వీడునిర్మించె కూతురి పెండ్లి మేడ

అక్కటా! కాలమహిమ, స్వార్థాతిశయత

మానవుండెంచునో! చావులేని తనమా.

(తెరజారును.)

తృతీయాంకము

ఒకటవ రంగము

(నవయావనవతి కల్యాణి పెరటిలో పూలచెట్లకు నీళ్ళుపోయి చుండును. శ్యామల గడపలో నిలచి చూచు చుండును.)

కళ్యాణి:—నువ్వు మృత్యుముఖంనుంచి బయటబడ్డావంటే చాలు లేవదినా! మా అన్నయ్య కన్న నేనే అదృష్టవంతురాలును. నువ్వుతప్ప న న్నోదార్చేవారే? మా అమ్మ నాస్థితికి అప్పుడప్పుడు కన్నీరువిడుస్తుందిగాని రామ! రామ! మా నాయన నా అతిగతి ఆలోచిస్తాడా? (వదినవంక తిరిగి దీనవదనయై) వదినా! మొన్న అందరికీ అన్నిపట్టుచీరెలు తెచ్చి, ఈసెనుపంచలు నా మొగానపారేసి ముండా? ఇకనీవివి కట్టకోమని... .. (కంటసీరు పెట్టుకొనును. శ్యామల తన పైటకొంగుతో కండ్లుతుడుస్తూ)

శ్యామ:—పోనీవే. తల్లీ! ఏడవకు; ఒకనాటిదా!

కళ్యాణి:—(తిరుగ నీళ్లుబోయుచు) ఈ మల్లెమొక్క గుబురు గట్టి గుమ్మటంలాగ ఎంతముచ్చటగానున్నదో చూడు. వదినా!

శ్యామ:—పసిపిల్లలకుమలె చిన్నప్పటినుంచి పెంచిందినీవేగా! అమ్మా! నీకడుపులో కోరికలెల్లాపూచాయో! అవి ఆలా పూచినవి.

కల్యాణ:—(సంతోషపడుచు) వదినా! ఈ సంపంగి మొగ్గ వేసింది. (వాసనచూచి) ఒళ్లుపులకరించేవాసన దొడ్డంతా చిమ్ముతుంది. (నిదానించి కలయజూచి) పాప మీ పారిజాత మెండిపోయింది. ఏమే! పారీ! నీమొగుడు చచ్చాడూ?

శ్యామ:—నీకర్మమిలాకాలిందికాని? వాటికేమి? వితంతువులను వేధించుకొనినే హిందూసంఘములాగా ఈ ఎఱ్ఱ గన్నేరు ఎట్లా ధుమ ధుమలాడుతూ పుట్టిందోచూడు.

కల్యాణ:—అచ్చమెరుపుకూడాకాదు. ఆకోపంలో నవ్వుకూడాయన్నది. (అని నవ్వి నీరుపోయించుండును.)

శ్యామ:—(కల్యాణి శరీరశోభను పాలించిచూచి) తనలో ఆహా! మాకశ్యాణి రూపమెంత దర్శనీయంగాయున్నది.

జిలుగు మాంధాళి జలతారు చీరలోనఁ
బొదివి సేవింపఁ దగు మల్లెపూలగుత్తిఁ
లీనుఁగుల మీద గప్ప పాపిష్టికలువ
వస్త్రపు ముసుంగులోఁ జాటి వయచినారు.
లోక మెఱుంగకముందె, ఈలోల నయన
పసుపుఁ గుంకుమ సిరిఁగాల్చి వయచినారు
విశ్వమోహనముగ మొగ్గ వేయుచున్న
యావన విలాసమును మాన్ప నలవియగునె.
ఆ ప్రసన్నేక్షణముల తైత్థింబునందఁ,
సుబుకుచున్నవి, వేడి పయోధరములు
ఆ వినూతన యావనోద్యాన సీమ
క్రక్కుచున్నాడు మూర్ఛదంగారవృష్టి.

(కన్నీరు తుడుచుకొని) కల్యాణీ ! ఇక నీళ్ళుమానేయి;
నీరుచిచ్చు పడుతుంది.

కల్యా :—వదినా ! నువ్వ జబ్బుపడ్డాక వీటి మొక మూచూచిన
వాలైవరు ? మళ్లా ఈ వారంనుంచేగా పోయడం, అంత
వరకు మొక్కలు కొన్ని యెండిపోయినవి.

శ్యామ :—కల్యాణీ ! ఏచెట్టుపూస్తే నీకేంలాభం. నీ అచ్చట
ముచ్చటలణిగి ఆరేండ్లయినవి.

కల్యా :—(నీళ్ళుపోయడంచూచి ఒకచోట కూర్చుండి) నాకు
లాభం లేకపోతే మీరున్నారుగావదినా ! మిమ్మల్నిచూచి
సంతోషించ కూడదూ ? మాపుణ్యం మంచివడంచేత
గాని వదినా ! నీవు దక్కుతా వను న్నామా ? పూలు
పెట్టుకొని మా కండ్లపండువు చేస్తా వనుకొన్నామా ?
(రహస్యంగా) వదినా ! నూనాన్నటా ? డాక్టరుగారులాభం
లేదనంగానే ! వాడెవడో సంబంధానికి వస్తే కట్నాలు
కూడ బేరం చేశాట్ట. ఇంతపాప మెక్కడన్నా యున్నదీ ?
(నిల ఆశ్చర్యము నభినయించును)

శ్యామ :—హిందూ సంఘమంటే మనుషుల్ని ప్రాణాలతో
పీక్కుతీచు క్రూర పిశాచంగాదా ! వెట్టిదానా ? ఆడదై
పుట్టడమే మహాపాపమనుకో. అందులో బ్రాహ్మణ
కొంపలో పుట్టడం నీచాతీసీచం. ఈ దుర్మార్గులు చేసే
పాపాలన్నా యిన్నా. పట్టుపరుపులమీదమహాసున్నితంగా
గోమునబెంచిన కన్నుకొడుకును, ప్రాణం పోతూయుంటే

విసరి నేలమీద పారవేయడమేగా? ఆ మంచంమీద చావసీయరాదూ - వీళ్ళపుట్టేం మునుగుతుంది?

కల్యాణ:—(జూపకము తెచ్చుకొని) అయ్యో! మొన్న నిన్న క్రిందపెట్టమని మొదలుపెట్టారుగా? ఎవరో ఒహాయన.

శ్యామల:—ఎవరో ఒహాయనేమిటి? ఆయనే సంబంధానికి వచ్చింది. ఓ అన్నయ్యకు మామకాబోతూ చూని వేసినాడు. (అని నవ్వును)

కల్యాణ:—(నవ్వి) ఎట్లానూ! నీ కప్పడే తెలిసింది.

శ్యామ:—ఊరంతా యెఱుగుదురు.

కల్యాణ:—అట్లనా! వదినా! ఆయనామాటనంగానే! అన్నయ్య వల్లగాదని గుఱురిచూడు. మానాన్నకూడ పెట్టించాలనే క్రింద.

శ్యామ:—మంచాలమీద చ సే తక్కిన కులాలకు లేనిఅరిష్టం వీరికెక్కడనుం చొస్తుందో, అమ్మాయో! ఆచారాలన్నీ ఆత్మనాశనాలకు, పరనాశనానికి కారణభూతాలు. ఎవడయినా మీ అన్నయ్యబోటి కాస్త బుట్టగలవాడు కాదన్నాడా? చూడు వాని బ్రతుకు. ఇనపముక్కు కాకులాగా పట్టుకొని దుంపతెంచి గంపకెత్తుతారు. జంధ్యాలు తెంచుకొంటారు. నాలుక కాయస్తామంటారు. నోరెత్తితే శాస్త్రాలు పురాణాలు, ఓ సానం చేయిస్తారు. శ్లోకాల్లో, ఆతాటాకుకట్టలే నీకీతిప్పలు తెచ్చినవి.

కల్యాః—వదినా ! నీవెంత ఆలోచన గలదానివి? నీకడుపులో ఎంత విషయముంది? అమ్మా ! అమ్మా ! ఈజ్ఞానమంతా బుగ్గిపాలు చేసుకొనేవాళ్ళము కాబోలు (అని కొగిలించు కొనును)

శ్యామ:—అమ్మాయీ ! ఆముప్పులే, రోగమేంచేస్తుంది (కండ్లవంకజూచి) కల్యాణీ! కళ్ళైందుకమ్మా ! ఎట్టగా యున్నవి. నిద్రపట్టదూ ?

కల్యాః—(కన్నీళ్ళు పెట్టును.)

శ్యామ:—ఏమిటమ్మా ! చెప్పవు? నీ కష్టమేమిటి నాతో చెప్పు ; నీ తల్లిని నేనే ననుకో (బుజ్జగించును)

కల్యాః—(చీదివేయుచు) ఏమున్నది నారాతకే.

శ్యామ:— దానికెవరేం చేయగలరు ? ఊరుకో అమ్మా, ఊరుకో.

కల్యాః—ఇన్నాళ్ళు నాకేమి తెలిసేదికాదుగాని

శ్యామ:—ఆ, ఆ. ఏమిటమ్మా ? చెప్పు.

కల్యాః—రెండేళ్ళయింది. రాత్తిరు నిద్రపట్టదు వదినా ?

శ్యామ:— (ఆకళింపు నభినయించి) అవునుశ్రీ ! అవును. నీ యశావనము, నీచక్కదనము, నీసుఖము కూకటివేళ్ళతో వెరికి ఆహుతి చేసుకొన్నారీ దుర్మార్గులు. ఈ సంఘశక్తికి కన్నులున్నవి గాని కరుణలేదు. హృదయమున్నది గాని వజ్రకల్పం.

కల్యాణ:—వదినా! ఆన్నయ్యా, నీవు చిలుకా - గోరువంక
ల్లాగ యంటుంటే మా వదినె ఎంత అదృష్టవంతురాలని
అనుకొంటా, నే...ను ఎవరితో ముచ్చటాడేదని... నా
చక్కదనముచూచి మురిసే వ్యక్తేదీ? (సంతోషము నభిన
యించుచు) మొన్ననేవదినా! మొన్ననే మీరంతా
గుడికెళ్ళారే ఆవేళే. అద్దం చూచుకొంటే నాయెళ్లు
నాకళ్లు నాకే ముద్దొచ్చింది. (చనువు చూపుచు) కడు
పులో పెట్టుకోవాలినుమా! (అని చేతులు పట్టుకొనును)

శ్యామ:—(బుజ్జగిస్తూ) కల్యాణీ! నన్ను నమ్మవూ కడుపు
చించుకుంటే కాళ్ళమీద పడదూ!

కల్యాణ:—ఆపాళంగా! మొన్న నాన్నగారమ్మకు తెచ్చిన
పట్టచీరకట్టుకొని, సొమ్ములన్నీ పెట్టుకొన్నా! అబ్బా, ఏమని
చెప్పేనే వదినా! అప్పుడు నాలోపొంగిపోయిన దుఃఖాన్ని
అంతలో ఎక్కణ్ణుంచొచ్చిందో, దయ్యంలాగా మానాయ
నమ్మ. గబాలున యింటజొరబడి నగలన్నీ తీసేశా; ఆతొం
దరమీద కమ్మగూడా గీచుకుపోయింది చూడూ.

(అని చూపును)

(నమ్మతిని సూచించి)

శ్యామ:—పోసీలే అమ్మా! పోసీలే! ఈ రాక్షసులకంట
బడ్డావుగావు.

కల్యాణ:—వదినా నాకు మొగుడట, వాడుచచ్చాడట! ఎవరే?
ఈ తతంగమంతా ఎప్పుడో జరిగింది.

శ్యామ:—(విచారము నటించుచు) ఎందుకులే! అమ్మా!

కల్యా:—చెప్పవదినా!

శ్యామ:—నేను కావరానికి వచ్చి నేడూ! నీవు మూడేండ్ల దానివి. మీ మేనమామ ఒహషుండేవాడు. డెబ్బెయ్యేండ్ల కోతి. పెండ్లామేమో చచ్చిందిట వాసికి. మీ అమ్మ నా అన్నయ్య దూరమైపోతాడూ, దూరమైపోతాడూ నా కల్యాణి అచ్చట ముచ్చట చూచుకుంటానంటూ. సాగించింది మీ నాన్నగారితో పోరు, సరే, యిక నేముంది బ్రాహ్మణి పిలిపించి, శుభముహూర్తం పెట్టించి, కండ్లు తెరవని కసిగందు నిన్ను వాడిమొహాన బెట్టి, నీళ్ళు విడిచారు. ఎందుకా కథంతా; దాని ఫలితంగా నీకు....

కల్యా:—(వంతగా చూస్తూ) మా అమ్మే నన్నమాట నా గొంతు కోసింది?

శ్యామ:—అమ్మే! ఇంకెవరూ? మేనటికం మేనటికమని నిన్నేట్లో ముంచింది.

కల్యా:—ఎంతపని జరిగింది మా అమ్మ!

శ్యామ:—పోనియ్యమ్మా! అయినపెండ్లికి మేళమెందుకు? తలచుకునే కొద్ది దుఃఖం (అత్త నుద్దేశించి) తానుమట్టుకు నీరాత యిట్టైందని లోపల్లోపల కుమిలి కూలారిపోతూనే యున్నది.

కల్యా:—వదినా! ఇంతపాప మొడిగట్టు కొంటున్నారే; తెగించిన వాళ్ళ నేమిచేస్తారో! వీరు, వీరి ఆచారాలు.

శ్యామ:—సింగినాదం. చూస్తున్నాముగా ఒకకొకరి మిడుకులు.
అమ్మాయీ! అంతా చిదంబర రహస్యం.

కల్యా:—(కొంచెను. తాళి పూల మొక్కలవంకచూచి) వదినా?
ఆపూలొక్కమారు తల్లోపెట్టుకోనా? చూస్తూ యుంటావా.
అమ్మ వాండొస్తారేమో!

శ్యామ:—అయ్యో పిచ్చితల్లీ! నీ కెంతాపేక్షగా యున్నదో
పెట్టుకో అమ్మా పెట్టుకో.

కల్యా:—(లేచివెళ్ళి పూలుకోసుకొనియేడుస్తూనిలుచుండును.)

శ్యామ:—(దగ్గరకుపోయి) అమ్మా! ఏడవకూ నీవాక అభా
గినివి. నిన్ను చూచి నీతోపాటు యేడ్చేవారమే గాని, నీ
రాతతుడిచేవారమా తల్లీ! ఈ మహా ప్రవాహానికి కట్టవేసే
మహానుభావుడెవడు? (అని పూలు కొప్పన జెట్టును.)
మహానుభావుడు చచ్చి యే లోకానున్నాడో, వీరేశ
లింగం పంతులుగారు. వితంతు శరణాలయాలుపెట్టి ఎన్ని
ప్రాణాల్ని నిలిపాడు. ఆయన్నుమట్టుకొక అవస్థపెట్టి యొక
అవస్థపెట్టక విడిచారూ, ఈ నరమాంస భక్షకులు. ఆంక్ష.
లేనా! వ్యాజ్యాలేనా? వీళ్ళ తాళ్ళు తెగ.

(బుచ్చిరామమ్మ ప్రవేశించును)

బుచ్చి:—(పారజూచి) అయ్యో! అయ్యో! అదేమిట!
శ్యామలా నీ కేం మతిపోయిందా యేమే. రామ! రామా!
మీమామచూస్తే బ్రతుకనిస్తాడా! (అని గబగబ వెళ్ళి
పూలన్నీ తీసిపారవేయును)

తె ర చా టు

శ్యామ:—(తొలగి నిలుచుండి) ఎవరూలేరని అత్తయ్యా
తాను ముచ్చటపడుతుంటే...

బుచ్చి:—(కోపముతో) ముచ్చటపడుతుంపని మొగుణ్ణికూడా
తెచ్చేదానివి లాగున్నావే! ఇవేంపనులే? ఎవరన్నాచూస్తే
నష్టపోతారు. మనకొంప కెవరైనా వస్తారటే.

కల్యా:—(పూలన్నీయేరి) ఇవిగో నీమొహాన్న పోసుకో. నేను
నీళ్ళుపోసి పెంచాలి; మీరుపెట్టుకొని కులకాలికాబోయి.

బుచ్చి:—(కొగిలించుకొని ఓదారుస్తూ) నీకర్మమలా కాలిపో
యిందిగాని అమ్మా! కల్యాణీ! నీవికావంటే ఇవన్నీ (అని
తీసుకొని వెళ్ళును).

అవనిక పడును.

రెండవ రంగము

(ఘమఘమలాడుచు బ్రహ్మశాస్త్రి వసారాలోతిరుగుచుండును.)

బ్రహ్మ:—వెధవకొంపైపోయింది. వెధవకొంప (భార్యనుద్దేశింపి) పొద్దువారి పోయిందే. ఒకేవు. ఆచార్యులవారు నాలుగుమార్లు కబురంపాడు. ఈ ప్రమోదుడెక్కడ చచ్చాడూ? వీడిపెత్తనాలేమో? వీడేమో? స్నానంలేదు సంస్యలేదు. మాలవెధవల్తోన్నహం. మైలగుడ్డలోయింట్లో జొరబడడం. వీడిమూలాన పావనమైన నాఆచారం గంగ పాలౌతుంది.

(తె ర లో)

ఉండండి! అలాగే కేక వేస్తారు. పనింకా తెమల్లెనూ. గుడికింకా ఎవరు బయల్దేరినట్లు లేదులెండి.

బ్రహ్మ:—చీ భృష్టముండా! మాలముండా! వాగుతావు మల్లా (అని పండ్లు గొట్టి) నువ్వేకొంపకు చేటయ్యావు.

(సై!ల్ తో ప్రమోదుడు ప్రవేశించును.)

ప్రమో:—ఏమిటినాన్నా! కేకలు.

బ్రహ్మ:—ఏమిటా! ఏవరైంది పూజకు బయల్దేరమని మొత్తుకోవడం. పాడుముండలన్నీ యింట్లో చేరి ఒక్కపని సక్రమంగా సాగనిస్తారుట్రా, వీళ్ళతాడు తెగా!

ప్రమో:—(సైకిలుగోడకు జేరవైచి ఒక కుర్చీలో కూర్చుండి) వస్తారు లేనాన్నా.

బ్రహ్మ:—ఒరేవ్ ప్రమోదా! నీకూ దేముడూ దయ్యమంటూ ఏమల్లరే? ఆమైలబట్టలు విడచి స్నానంచేసిరారా మాకర్మమేమోగాని రామ! రామ! ఎన్నడన్నా కృష్ణా! రామా, గోవిందా! అనుకొంటాడేమో మాలబ్యామి శ్రవణనందంగా విందామంటే ఎన్నడూ, వట్టి ఆకతాయి వైపోయా నేమిరా?

ప్రమో:—(మొగము చిట్లించుకొని) నువ్వనుకొంటున్నావుగా పొద్దుకు పదిసార్లు దేముళ్ళూ దయ్యాలూనూ. ఈ దేముళ్ళనుంచే దేశమిలా పాడై పోయింది.

బ్రహ్మ:—(అశ్చర్యముతో) అయిందే ఇక దేముడేలేడుట్రా!
నీ చదువు చట్టుబండలుగానూ అనిపించావే ఆఖరుకు.

(అని ముక్కుపైవ్రేలు నుంచుకొనును.)

ప్రమో:—ఎవరాదేముడు. ఇష్టాదుమీరు పూజకు బయల్దేరే
దేముడేరా? అక్కడ దేముడులేడూ? మీది పూజకాదు.

బ్రహ్మ:—అయితే ఈ పూజంతా వ్యర్థమేనా?

ప్రమో:—వ్యర్థమో! కాదో నాకు తెలియదు. నేనుమట్టుకు
పూజించను.

బ్రహ్మ:—ఓరి మాలవెధవా! మాలవెధవలు, మాలచదువు
ల్బుదివి బొల్లివేదాంతాలు పెడవాదస్తూ చేస్తూఉంటారు
ఫాలసముద్రంలోవిషంలాగ పుట్టావేమిరా! మాకడుపునా!

ప్రమో:—మాలవెధవలు మాలవెధవలంటావే వాళ్లు మను
ష్యులుకారూ! వాళ్లది చదువుకాదనా? నీదే చదువు,
నీవేనా మనిషివి? ఒకప్రక్క సోదర మానవుణ్ణి యేడిపించ
డం మరోవంక పూజలూ పునస్కారాలునా! ఇంతలో
యున్నది, మన విజ్ఞానం.

బ్రహ్మ:—(తలయూచుచు) మొత్తానికి గాంధీబోధ బాగా
పట్టిందే! చండాలుల్ని నెత్తికెక్కించుకొంటా నంటా
వేమిరా! వాడెవడో కూశాడనీ.

ప్రమో:—మొన్ననా పెండ్లానికి జబ్బిస్తే డాక్టరుకాళ్లకు.
నమస్కారం చేశావే! మందులన్నీ త్రాగించావే! మని.
డాక్టరెవరను కొన్నావు.

బ్రహ్మ:—(ఉలికిపడి) డాక్టర్ లేకులస్తుకూ! నాయుడుకామా!

ప్రమో:—ఇదీ మన వివేకం, నాయుడుట, అరవమాలవాడు,
తెలిసిందా? యంకనైనా?

బ్రహ్మ:—(ఆశ్చర్యపడుచు) ఓరి వీడితస్సాగోయ్యా! మాల
ముండాకోడుకూ, పిల్లేగారు పిల్లేగారంటుంటే మరి
నీనన్నా చెప్పగూడదుట్టా, కొంప ముంచేళావూ. (సైగ
చేసి) ఇకనూరుకో, ఎవరన్నా వింటారు. కాబట్టే ఏమో
తెలిసినవాడిలాగా అది ఇది పరీక్షచేసి నాలుగొందలూ
మింగి రాత్రి పది గంటలకు చస్తుందన్నాడూ,
చావనూలేదూ! పాడులేదూ. వీడిమాటనమ్మి నే నవతల
మాటకూడయిచ్చా! మూఃచదువులంటే మావాడికి కోప
మొచ్చింది. ఇంతలోయుంటవి వీరి తెలివి తేటలు. (కొంత
యోచించి తలయూచి) మొన్న వెళ్ళాడే డాక్టరు! బేమ్!
ఎట్లనైన బ్రాహ్మడు, బ్రాహ్మడే! వున్నుస్మగారమ్మాయి
చస్తుందంటే, చచ్చితీరింది. (ప్రమోడునితో) ఎట్లాగో
ఒహట్లాగు ఆపదగడిచాం.

ప్రమో:—ఏమిటి, నాయనా? గాకు తలదిమ్మెక్కిపోతుంది.
మిషన్ వహారాలు చూస్తుంటే అవసరాన్నిబట్టి సర్దుకు
పోతుండాలి? అవసరంతీరనాక నిష్కతోనీల్గాలి? కాస్త
జ్ఞానంగలవాడికి తెలుస్తుందే మీస్వార్థం. (జ్ఞానపిసభినయించి)
మరిగాంధీయుడ్యమాని కనగానే, వేయిన్నూటపదార్థాన్ని
నీపేరుకూడ దేశభక్తుల చిరాలో వేయించుకొన్నావే
అదేమిటి?

బ్రహ్మ:—ఆ. ఏదో వేశాం అయిపోయింది. స్వరాజ్యం స్వరాజ్యమని అంతా అంటుంటే ఆశపడ్డా. పుట్టిక్కిన వస్తుం దేమోనేకోక| పక్కయేలవచ్చుగదా అని. స్వరాజ్యం స్వరాజ్యమని గోలపెట్టినముండాకోడుకుమ ధ్యహరిజనోద్ధరణము, దేవాలయ ప్రవేశమని చొప్పించాడేమిటి, వర్ణసంకరం చేయడానికి.

ప్రమో:—స్వరాజ్యమేమో కావాలికాని, దేవాలయాల్లోకి మాత్రం హరిజనులు రాకూడదూ? అప్పుడు వర్ణసంకర మౌతుంది. ఎంతకూరమైందీనాన్నా, మనసంఘం! ధర్మమో ధర్మమో అని అఘోరిస్తారుమళ్లా మనధర్మమీలాతగులడి పోతుంది. ధర్మదేవతకు నాలుగుకాళ్ళని శాస్త్రాల్లో రాశారే. ఆపోల్కి. మహానుదిరింది పశుధర్మంగనుక.

బ్రహ్మ:—నువ్వుకూడా ఆరునెల్లు జైలుకెళ్ళి వెలిగించావుగా? మరిమానేశావేం. అంతధర్మాత్మడివి.

ప్రమో:—నీబోటి మోసగాళ్ళంతా చేరితేనూ! నాబట్ల మండి మానేశా.

బ్రహ్మ:—(చురచుర జూచి) మోసగాడివీ! మోసగాడివి. ఆ! ఆ! ఒరే! మాటల్నిన్నగారానీ.

ప్రమో:—ముమ్మాటికి మోసగాడివి; సనాతన్లంతానూ.

బ్రహ్మ:—ముష్టివెధవ్వు నువ్వంటే అవుతుంది. ఈ సనాతన్లం తాయుండబట్టే, హిందూమత మింతవఱకు నిలువగలిగింది. నీబోటి పాపండ్లవాదు లెందరు పుట్టిగిట్టలా? పెద్దల్లు

చూపించ రాదురా? నీకెంత అహంకారం తలకెక్కినా
అయ్యున్నానుంటారూ ధర్మసంస్థాపనార్థాయ సంభవామి
యుగేయుగే. అన్నాడే కృష్ణపరమాత్మ : తాను మళ్లా
అవతారమెత్తించాకనే మీవాగుడు.

ప్రమో :—(తిరస్కారంగా) అబ్బో ! కృష్ణ పరమాత్మగా
దవతరించేది. పాపమా కృష్ణు డేకాలాన్నో తెల్లవార్చుకు
పోయి కథావశేషుడయ్యాడుగాని కర్మంజాలక మళ్లా పుట్ట
డమే నిజమై మీమధ్యనే కాపురం పెట్టేడా సరి మూడో
నాటికి వెలివేసి కూచోబెట్టి తీర్తారు. భారత యుద్ధంలో
చక్రంపట్టనివాడు చక్రంపట్టి, మీకు పిండిపెట్టేవాడే.

బ్రహ్మ :—కృష్ణపరమాత్మనే తిరస్కరిస్తున్నావు. ఒరేవ్ కళ్లు
పోతవిసుమా !

ప్రమో :—ఒక్క కృష్ణుణ్ణేమిటి? రూపరహితుడని, నిరంజను
జని, నిర్వికారుడని, అవాఙ్మాననగోచరుడని ఏవేవో పేళ్ళు
పెట్టి మీరు పిలుస్తుంటారే ! వాడెవడేకాని, దశనమీయ
లేని, దీనుల నుద్ధరింపలేని, మీ ఆడిన ఆటలకు, పాడిన
పాటలకు తలయూస్తూ తాళం వేస్తూంటాడే వాణ్నినేను
ధిక్కరించితిరా. మీ మతములతో నాకు పనిలేదు.

బ్రహ్మ :—హరి ! హరీ ! (అని చెవులు మూసుకొని) ఇక
మావన్ని దురాచారాలన్నమాట.

ప్రమో :— కాక సదాచారాలా ? అదిగో మీ సనాతను
ల్లిన మహా మాయా వ్యూహంలో పడి నీ కూతురు.

నా సహోదరి కృంగి, కుమిలి, అసురుస్తూరై దీనాతిదీనయై పోయినది. దాని నుగ్ధరించువారేరీ! నందికి నమస్కారము. మానవునికి తిరస్కారమా? ఎన్నిమతాలు, ఎన్నికలాలు ఎన్ని శాఖాభేదాలు ఎవరికి వారే యమునాతీరై పగఱ కత్తులగాహరిమె పోతూఉన్నారు. ఆత్మనాశనమునకు, పరవంచనకు మాత్రమే యక్కరకునచ్చు సంఘముంటే నేమి? పోతేనేమి? నాకు ఒళ్ళు భగ్గున మండుతున్నది.

బ్రహ్మ:—(చెవులు మూసుకొని) ఓరి వీడితప్పగొయ్య! పెద్ద లెక్చరు కొట్టాడే! శాధవముండలకు పెండ్లిండ్లు చేయవలసిందేనా? హరి! హరి! కొంపకెసరు పోసేవాడయ్యాడే. (ప్రమోదునితో) నీసంఘ సంస్కరణోద్యమ మంతా, ఎవరికో ననుకొన్నా; చివరి కింటమీదనే విజయము పడ్డది! ఒరేవ్! నీవిక నాకొంపలో తగవు; నీదారినువ్వు చూచుకో. ఈవజ్రదాక యింత ప్రతిష్ఠగా బ్రతుకుతూ ఉన్నాం.

ప్రమో:—ఓకన్నముందే నేనూ తయారుగాయున్నా!

బ్రహ్మ:—తయారుగానే యున్నావా!

ప్రమో:—నీవెధవకొంపలోఉంటే, పాపంకూడచుట్టుకుంటుంది.

బ్రహ్మ:—గడచి గట్టెక్కావు. ఇక నువ్వనేవాడవు - మేము పడేవాళ్ళము కావద్దు.

ప్రమో:—(కోపంతోలేచి) ఈప్రసంగమంతాకట్టిపెట్టి నాఆశ్రి నాకు రాసియ్యి. నేను వెళ్ళిపోతా.

బ్రహ్మ:—పాస్తి లేమా; పాస్తి లేమా; వెళ్ళు. పారుషంగలవాడ వై తే దావాపేసుకో పో, నేనివ్వను.

ప్రమో:—నీతల్లో చేనిస్తుంది. నీదేందక్కడ.

బ్రహ్మ:—చూటలు ముడుచుతున్నవి. బాగ్గడ. విటగతన్ని పంపుతా.

ప్రమో:—ఇక నంతటితో పరువు సలుపుకొ.

బ్రహ్మ:—(పంచె పైకెగజెక్కి ఇంబెయు సదుకుని ప్రమోదుని పైకినూకి జుట్టుపట్టుకొని) ఏమిట్రా! నువ్వుచేసేది? భడవా! పండ్లురాలివి. ఆయి, ఆయి. (అని వీపుచచరునబోవ)

ప్రమో:—(విడలింనుకొని) మహాపైకి వస్తున్నావే! ఏదీ, రా! (అని కిట్టకోసమై వెతుకుచుండును.)

బ్రహ్మ:—(భయపడుచు మూరంగా తొలగి) కపర్దార్! నీ పొగరణుస్తాను. (అంటూ యింట్లోకి వెళ్ళిపోవును.)

యవనికి పడును.

మూడవ రంగము

(కామకాస్త్రిగుల్లు తాళంవేసియుండును. ఇనుప కడ్డీలకిటికి యొద్ద కటకటాలు పట్టుకొని రాజ్యలక్ష్మి నిలచియుండును. పోకిలా గిర్రావు సైకిలుఆనుకొని నిలచియుండును.)

గిరి:—(వారచూపుచూస్తూ సిగిరెట్టుముట్టించి త్రాగుచు)

కామకాస్త్రి గారెక్కడ కెళ్లారు?

తె ర చా టు

రాజ్య:—కోర్టుకెళ్ళారు.

గిరి:—బయట తాళము వేశారెందుకు ?

రాజ్య:—(ఊరకుండును)

గిరి:—ఇది చాలా చిత్రంగా ఉన్నదే.

రాజ్య:—చిత్రమేమున్నది. వాణిసామువారుదాచుకొన్నారు.

గిరి:—వారు మీసాముకాదా ?

రాజ్య:—అవును అయితే.

గిరి:—ఆసాము వీధుల్లో తిరుగుతూ ఉండేమి ?

రాజ్య:—వారికది చెలామణౌతుంది ?

గిరి:—నీకు ?

రాజ్య:—నాకెట్లా అవుతుంది ?

గిరి:—ఎందుక్కాదూ.

రాజ్య:—సంఘమలా నిర్ణయించింది.

గిరి:—సంఘమలా టోపీవేసిందంటే బాగుంటుందేమో ?

రాజ్య:—ఎవరికి ?

గిరి:—స్త్రీలకు.

రాజ్య:—కాదు. స్త్రీలకిది విషమశరీక్ష. ఇందులో గెలిచి పతివ్రత యనిపించుకుంటుంది.

గిరి:—(వికటంగానవ్వి) ఎందుకా సర్టిఫికేట్! పుణ్యమా, పురుషారమ్మా? పతివ్రత్య సమస్య ఒక నిషావస్తువు అది మీబంట నినికిపోయింది. మీరిక బాగుపడదు.

పిచ్చిదానా! అర్హమైనస్త్రీకి, అర్హమైన పురుషును పతి.
అట్టి పతిని సేవించుటయే పాతివ్రత్యము.

రాజ్య:—అర్హతా నర్హతల కేమిలెంజి.

గిరి:—నీ భర్త నీ కర్మజేనా?

రాజ్య:—కాక?

గిరి:—కుమ్మరి! దుమ్మరి!

రాజ్య:—అర్హుడు కా డనర్హుడు, తప్పతుందా?

గిరి:—నిమిషంలో(అని చిటిక పేయును) ఈరోజుల్లో పాతివ్రత్యం
పాతివ్రత్యమంటా వేమిటి? ఇవన్ని పెద్దలనాటి సుద్దులు.
రతనాల రామచిలుకవు. విహరించడాని కన్నివనాల్లేవు,
ఎన్ని సాధాల్లేవు. పాపం, పంజర బద్ధవై పోయావే?

రాజ్య:—ఎందుకా వనాలు? అప్రతిష్ఠకా?

గిరి:—ఇది ప్రతిష్ఠా?

రాజ్య:—కాదూ?

గిరి:—నువ్వు వట్టి నిర్భాగ్యురాలివని యువకలోకం కసరి కంట
గిస్తూ ఉన్నది. అది అప్రతిష్ఠ కాదా? జ్ఞానదృష్టికి కీర్త్యప
తిగ్గులు సమానములే. కీర్తికాముడపకీర్తిని, అపకీర్తికాముడు
కీర్తిని నిరసిస్తాడు. ఇందులో యేది ప్రమాణము, ఏది
సంపాద్యము, ఏదిత్యాద్యము?

రాజ్య:—మీ మాటల్లో పుణ్యపాపాలు, ధర్మాధర్మాలు,
నీతినియమాలు తుడిచిపెట్టుకు పోతాయన్నవి.

తెరచాట.

గిరి:—నా మాటల్లో బోలెడంత ధర్మమున్నది. నీతి ఉంది. ముందు ముందు నీవేగ్రహిస్తావు. నిన్ను చూస్తే నాకు జాలి వేస్తున్నది. నీ మేలుకోరి చెపుతావున్నా? నేను మోస గాణి గాను.

రాజ్య:— సంసారం పాడుచేసుకోమనడం మోసం నాక మరేమిటి.

గిరి:—సుఖములేని సంసారం విడచి, మంచిసంసారం చూడకో మంటున్నా! ఇది మోసమెట్లాతుంది. పరోపకారి ఇంత కన్న విశేషమేం బోధిస్తాడు.

రాజ్య:—నాకు సుఖమెందుకులేదు?

గిరి:—ముఖాలి మొగుడుగనక్క.

రాజ్య:—ముసలిమగడు కాదు. పడుచుమగణ్ణి పీక్కుతింటారా? అంతామనస్సులోనే యున్నది. కోర్కెపట్టుకుంటే నిలుస్తుంది. విడిస్తే పరుగెత్తుతుంది ఇంతే.

గిరి:—కోర్కెను వినసాగించాలిగాని పట్టుకొంటే పాపం.

రాజ్య:—మళ్లా పాపమంటున్నారే పాపమేమిటి? పుణ్య మేమిటి? పుణ్యపాపాలు సమానాలనిగదా! మీరిందాక సిద్ధాంతం చేశారూ.

గిరి:—(వీరిగాచూచి)ఆహా! దెబ్బకుదెబ్బతీర్చుకుంటున్నావే?

రాజ్య:—మీరన్నమాటేగా?

గిరి:—అయితే నాహితమంతా పరిహాసంగా పరిణమించిందన్నమాట. ఇదే ఆడతెలివి.

రాజ్య:—(రూక్షంగా) పరిహాసంకాదు. నిజమే. నేనుచేయ వలసిందేమున్నది.

గిరి:—ఏమున్నది! నీకు తెలియదా? మగజే.

రాజ్య:—ఎవడామగజే? నీవేనా? (చీదరించుకొనుచు) ఛీ! ఛీ! పో! నీకు బుద్ధిలేదు. ఈ హితబోధలన్నీ నీచెల్లెండ్రతో అక్కల్లో చెప్పుకోవెళ్ళి. పాపం కుట్టివాడూ కడుపులో ఊహల్చులాకున్నవే. ఏంప్రసంగిస్తాడో చూతామని ఊకొడ్తువురాటే, ఆహా! బజారుదాన్నను కొన్నావా? సంసారిననుకొన్నావా? అంతటితోవెళ్ళు, నీచెమాలాలి పిస్తా; జాగ్రత్తవెళ్ళువెళ్ళు. మా ఆయనవచ్చేవేళైంది. పరువు నిలుపుకో.

గిరి:—(భయపడి తనలో) నేనెక్కడా మంచికిపోతే చెడుగు ఎదుగుగా వస్తుంది (రాజ్యంతో) కేకలు వేయకు తెలియ కన్నాను (అనినడుస్తూ) మీవారువస్తే డాక్టరుగారు రమ్మ న్నారని చెప్పండి.

రాజ్య:—ఏమో—నువ్వు చెప్పుకో గాడిన. పెద్దమనిషిలాగా వచ్చి.....

(కామశాస్త్రి దూరంకండి చూచి నిర్భాంతపడి నోరుకొట్టుకుంటూ
గిరిరావు కదురునడచి)

కామ:—ఎవరికోసం?

గిరి:—(జంకుతూ హీనస్వరమున) ఆ డాక్టరుగారొచ్చారేమో అని.....

కామ:—ఆడవాళ్ళతో నీకేంపని ?

గిరి:—మీరు మేమో అని అడిగినానులెండి ?

కామ:—(ఏ మేమో గొణిగి కోపం తెచ్చుకొని మీదికి వెళ్ళుచు) ఈ వీలో నీకేంపని ?

గిరి:—(కొంచెము నిబ్బరించి పరువంగా) ఏం రాకూడదా ? వీధి కొనేళావేం ?

కామ:—మల్లమాట్లాడ్తావు! బడవా? నోరుముయ్యి, తన్నుస్తా?

గిరి:—నీకేమన్నా మతిపోయిందా ఏమయ్యా! అన్యాయంగా తిడ్డావ్.

కామ:—నీకు పోయింది. ఒళ్ళు కొవ్విన పనుల్లేస్తున్నావు. మెడకాయ విరిచేస్తాన్. చూడునాదెబ్బ (అని మీసాలు దువ్వుచు పైకి పోవును.)

గిరి:—కోపం తెచ్చుకొని, నీకు ఒళ్ళు సిమసిమలాడ్తూ ఉన్నట్లున్నది.

కామ:—అట్టే వాగావంటే పూడ్చిపెట్టిస్తా.

గిరి:—పో పో! అంతటితో పో. ఊరుకొంటున్నానని దూకుతున్నావే!

కామ:—ఏమిచేస్తావురా, వెధవ, రా. పేగుల్తీసేస్తాన్.

(అని నెట్టును.)

గిరి:—ఆ, ఆ. ఏమిటి ? (అని జుట్టుపట్టుకొని కిందపడవేసి వీపున గుద్దును.)

కామ:—ఏమేవ్ : ఓశేవ్ : బయటికిరావూ వీడుచూడూ.

గిరి:—(గుడ్డును)

కామ:—చావు గాడిదకొడకా ?

గిరి:—(గుడ్డును.)

కామ:—చావు గాడిదకొడకా ?

గిరి:—(విడిపించి జారుకొనుచుండును.)

కామ:—(లేచి దుమ్ము దులుపుకొంటూ గిరినిచూస్తూ, ఇంటి వంక నడుస్తూ) మొనగాణ్ణనుకొన్నాడు. ఆయ్ గుడ్డుతోడే స్తాను కపర్దార్ ! (భార్యనుద్దేశించి) దీంతప్పగొయ్యా, దీని పని పట్టాలి. (నిష్క్రమించును)

చ తు ర్థాం క ము

మొదటి రంగము

(కల్యాణి పెరటిబావివద్ద నీళ్లు చేదుకొనుచుండును. కిశోరుడు ప్రవేశించును.)

కిశో:—(నవ్వుచు) నీళ్ళు నేను చేదిపెట్టనా ?

కల్యా:—అవసరము లేదులండి! మాచేత నాను.

కిశో:—కోపమా ?

కల్యా:—కవు లబద్ధమాడరు గాబోలు ?

కిశో:—అవసరాన్నిబట్టి అడవచ్చునని అధార్మిలున్నవి.

“వారిజాళ్ళులందు వైవాహికములందు” వినలేదా.

యెప్పుడు. అందులో మొదటి మెట్టు మీరే.

కల్యాణ్:—అవీ, మీరు రాసుకొన్నవేగా !

కిశో:—మీరంటే

కల్యాణ్:—కవులు

కిశో:—కవులకు ప్రభావపరికరాలు మీరు. అందుచే వేక కవిలేడు, కవిలేక అడుది లేదు. కవికి స్త్రీకి అవినాభావ సంబంధం తెలుసునా?

కల్యాణ్:—అబ్బ! ఏంమాటల్నేర్చారండీ! ఎందుకూ? అడుది ఏడవనా, మీరు పొగడ్డానికేం.

కిశో:—కల్యాణీ! సౌందర్యాన్ని సాసించేవాడు కవి. ఆ సౌందర్యాని కాశ్రయంస్త్రీ. అట్లానే కవిత్వానికి నీలలాంటి దానివి నివు. నివులేక నేనూ లేను నా కవిత్వమూ లేదు. నీవు నేను ఒకటే. అర్థమేందా?

కల్యాణ్:—(నవ్వుచూ) ఆహా! తేల్చారే చివరికి ?

కిశో:—తేల్చేదేమున్నది. ఇది ముమ్మాటికి సత్యం.

కల్యాణ్:—సత్యం పేరే తక్కువ. సత్యానికి మీకుచాలా యెడం.

కిశో:—అదెట్లా వీలవుతుంది. సౌందర్యమే స్త్రీ, స్త్రీయే సౌందర్యమన్నానా? ఆ స్త్రీకి కవికి అవినాభావసంబంధ మన్నానా? అప్పుడు కవి - కాంత ఒకటేతా రన్నానా? కాబట్టి కవికూడా సౌందర్యమవుతాడు, “Truth is buty, buty is truth” అన్నాడు టెనిసన్. ఇక సత్యం కవికిదూర మెట్లైతుంది ?

కల్యా:—అబ్బా! ఏమి తప్పుకొంటారండి. మొన్న బాపదగ్గజు కలుస్తానని చేతిలో చేయివేసి పోయివచ్చారూ.

కిశో:—అందులో ఒక రహస్యముంది. వృద్ధిపొందుతూయున్న మన ప్రేమకున్నదే, మాధుర్యం రావాలంటే మధ్య ఒక రోజైనా ఒక పూటైనా యెడముండాలి. అతి సర్వత్ర వర్జయేత్తన్నాడు.

కల్యా:—ఏమి మాటలైంది. అందుకే మీ కవుల్లో వేగలే మంటారు. మగవారెన్నైన చెబుతారు. అందులోకవులంటే ఇహ చెప్పాలి.

కిశో:—నీవోహ కవయిత్రివి కారాదూ?

కల్యా:—అదిమీరే చేయాలి.

కిశో:—చేయడమేమున్నది. కవి కావ్యాల్లో లోకాన్నెలా ముగ్ధం చేస్తున్నాడో, నీవుకూడ సహజలావణ్య సుందర మూర్తితో లోకాన్నెలా ముగ్ధం చేస్తున్నావు. పుట్టుక తోనే నీచూపుల్లో ఎన్నిభావకావ్యాలు లేవు? అడుక్కొక ఉత్పలమాల, నీనడక్కుక మత్తేభం, ముక్కుతో చంపకం; ఆహా! నీవొక ఛందశ్శాస్త్రినివి. నీవొక సజీవ కావ్యానివి. పుష్పవనానివి. నీలోలేని దేదీ? కల్యాణీ! నాదృష్టికే ప్రపంచమంతా నీలోనే కనపడుతుంది. నీముందు కవులే వెఱ్ఱైతి తిరుగుతుంటే, ఇకనీకు కవిత్వమెందుకు? నీసాంగత్యం చేత నా కవిత్వానికి మెఱుక్కుడా వచ్చింది. నీతోడూ నమ్ము నామాట.

తె ర చా టు

కల్యాః—అయితే! నేను ధన్యురాలన్న మాట?

కిశోః—ముమ్మాటికి.

కల్యాః—(విచారముతో) ఎందుకీ పాడుచక్కదనం, అడవి గాచిన వెన్నెల.

కిశోః—కాయవలసిన చోటనే కాస్తున్నది. కల్యాణీ! నీమగడు చావడమే నీకు మేలయింది. లేకుంటే ముసలివనములో కాసేదేగా యీ వెన్నెలంతా?

కల్యాః—ఆ నువ్వు నాకుశాశ్వతమా?

కిశోః—ఎందుకు కాదు?

కల్యాః—అయినా దొంగబ్రతుకే గదా!

కిశోః—నీకుదొంగబ్రతుకుగా నున్నదేమోగాని, నాకుమట్టుకు దొరబ్రతుకుగానేయున్నది. నేనుగడిపే ప్రతినిమిష మమృత భాజనము; తినే దమృతము; త్రాగేదమృతము. ప్రపంచ మంతా ఆనందమయం. నీవల్ల నేను మధురజీవినయ్యా. కల్యాణీ! ఒక్కొక్క నూఱున్నదే అక్కలు కట్టుకొని నీమీద వాలాలనిపిస్తుంది.

కల్యాః—(స్మృతి నభినయించి) అవునుగానండీ! ఆకవి అల్లారాశాడు, ఈకవి ఇల్లారాశాడనడమేకాని ఒక్కమార్తెనా మీపద్యాలు వినిపించరు. నేను వినదగనా?

కిశోః—పద్యాలు వినిపించేంత సమయమేది?

కల్యాః—ఏదేదీ? ఒక్కటి మెల్లగా చదవండి మాలమ్మచాళ్లు గుడికి వెళ్లారలెండి ఇంతలోరారు.

కేశో:—(ఒక కాగితము తీసి) ఇవిగో నిన్ననే రాశా!

కల్యా:—ఎవరిమీదా?

కేశో:—నాకింకెవరిమీద రాయడానికి వస్తుందీ? నీమీదనే.

పాలకులై ప్రపంచ విభవంబునజుట్టిన గొప్పవారి, గో
రీలవిగో శృకానమునఁ బ్రేయసి వారిప్రశంసలెల్ల ని
ర్యూలములయ్యె, బొందివిడిపోవకముందు సుఖించువారిదే
మేలనుకొందు గాలము గమితమురమ్ము కవుంగలింతలక.

హృదయము కాంఠితేని బ్రతుకెందులకూరట జెందుమంచు బ
ల్కుదు రపవర్గవాదులు, తలోదరి! లాభముగానరాదు, నీ
నెదవులనుండి చిందిపడు పిన్ననినవ్వును తేనెమాటలో
మెదిపిన భుక్తిపాత్రను సమీపమునీయుము కోడిగూసెడిక.

కల్యా:—పద్యాలెల్లయున్నయో కాని మనబోటివాండ్రకు
పనికి వస్తవని మాత్రమర్థమైంది. మీరు చదవడంమాత్రం
బాగాయున్నది.

కేశో:—బాగున్నదంటే! శ్రుతా! ఏమన్నానా!

కల్యా:—మా అన్నయ్యతో మా యింటికి రారాదుటండీ!
ఒకరోజు హర్షోమీద బాగా చదువుదురుగానీ! ఈ
పద్యాలు మాత్రం చదవకండి. మానాన్న కసలుగిట్టవు.

కేశో:—ఇప్పటి కావ్యాలున్నదే మీ నాన్నగారికి గిట్టవంటే
ఇవి వెనుకటివారివంటి పిచ్చిరాతలు కావు. అసలువాళ్ళు
మాచుట్టూ బలామూరు.

తె ర చా టు

కల్యా:— ఏమో! వెనుకటివాళ్లను నేనెఱుగను. ఇప్పటి
వాళ్లను నేనెఱుగను. నిన్నుతప్ప.

కిశో:—(నవ్వుచు) అదీ! నాలిప్పట్టమే నన్నుతప్ప నీవెవరిని
ఎఱుకుకొండా ఉండాలనేగా నాకోరిక.

కల్యా:—(యోచించి) ఏమీ ఎఱుగనంటే! ఈయర్థంతీశారూ
బలేఱాగున్నది మీతోను.

కిశో:—అంటేకోప్పడకు కల్యాణీ! నీసౌందర్య కావ్యాల్లో
నాకు నానార్థములు, సర్వాలంకారాలూ గోచరిస్తు
యింటవి. నానిస్సారజీవనలోకంలో నీవాక ఆనందకుసుమ
వృష్టిని. ఆబ్రహ్మ నీకుచితమైన కల్యాణీ! నామమే
కూర్చాడు.

కల్యా:—ఆ! నా కల్యాణం కాటికిపోయింది. ప్రపంచానికి
నే నొక ముచ్చిబొమ్మను, వంటింటియంత్రాన్ని. (కన్నీరు
పెట్టి) ఈపాటి రూపంకూడా లేకుండ చేయాలని ఇంటికి
వచ్చిన ప్రతివ్యక్తి నా వెంట్రుకలుచూచి కళ్ళల్లో కారం
పోసుకొనిపోతూ యింటాడు. నా పాలిటిదేవుడై మా
అన్నయ్య అప్పుడిప్పుడని సమాధానాలు చెప్పి పంపుతూ
ఉంటాడు. (కొంతతాళి) ఆనాడు నీకుగూడ నే నసహ్య
మాతాగాబోలు.

కిశో:—పిచ్చిదానా! రూపాన్ని ప్రేమించేవాడు కాముడు.
పవిత్రప్రణయకామి రసికు డనబడతాడు. సౌందర్యము
క్షణక్షణము వాడు వాటుతూ ఉంటుంది. దానికి చ్యుతి

కలదు గాని, ప్రణయానికి లేదు. అది వృద్ధిబాంది బ్రహ్మాండాన్ని మ్రింగుతుంది. దాన్ని కొలిచేవాడేడి? దాని గర్భమున మహాపదార్థములు, త్రిలోకాలు నల్లవూసలై పోతవి. ఆ ప్రణయభీక్షకే నా కపితావీణ మ్రోయించడము. “గతించిన తెప్పచాటులో ఇప్పటి నీ విలాసమొకియించుక లేతగదా వయస్సునన్” అన్నాడు. వ్రమరుఖయాము విడిచి పోవలేక.

ప్రేయసీ! నీ విచుగ్ధగంభీర భావ
గుంభితారంభ పీక్షాణాంకుర శరంబు
మొన మొదలు గాగ ఆపుంఖముగ నెడండ
గ్రుచ్చుకొనిపోయె, వెడలించుకొనుట సున్న.

కల్యాః:—నాకేమీ అర్థం కాలేదు. చివరికి సున్నాపెట్టారేమిటి. స్నేహానిక్కాదు గదా?

కిశోః:—అరంభంలో నీ వాడిచూపు భాణమై నాహృదయములో దిగిపోయింది. అది యూడి రావడం వట్టిదని దీని భావం.

కల్యాః:—చూస్తే పద్యం, నడిస్తే పద్యం, పలికితే పద్యం. మా బ్రతుకంతా పద్యమేనా. ఆడవాళ్ళనిల్లా బజారు చేస్తున్నందుకు మీమీద దావా వేయవచ్చు ననుకుంటా.

కిశోః:—దానికిశిక్ష మీదాస్య మాతుండేమో?

కల్యాః:—(నవ్వి) మీరూ? ఎల్లకాలమా సౌందర్య వర్ణనే రాయకపోతే స్త్రీస్వాతంత్ర్య మని ఒక్కనాటకం రాయరాదూ. వీళ్ళకు బుద్ధివస్తుండేమో?

తెర చాటు

కిశో:—రాత్రులో సంఘసంస్కరణ జరుగుతుం దనుకొన్నావూ
వట్టిది, బాగుపడ్డానికెన్ని గ్రంథాలేవు. చదివితే దానికి
కాలమే దివ్యోపధము.

కల్యా:—అందాక మాగతి యింతే ?

కిశో:—మన హయాములో సంస్కరణ కలగక పోవడమూ
ఒక విధంగా లాభమే అయినది.

కల్యా:—ఏమిలాభమే ?

కిశో:—నీవునాకు దక్కడమే ?

కల్యా:—(విసుగుకొని) మాగోల మాది.

కిశో:—నాముద్దేశం మంచిదంటావా కాదంటావా ?

కల్యా:—స్వేచ్ఛగా పెండ్లాడక పోయామూ ?

కిశో:—ఇది పెండ్లి కాదూ !

కల్యా:—(సిగ్గుతో) ఊ, ఊరుకొండి.

కిశో:—ప్రీపురుషుల ప్రణయమాధుర్యానికి వివాహమొక
విచ్ఛిత్తి. దానిలో స్వేచ్ఛలేదు. కోరికలీరికలెత్తవు. వారు
తెక్కలేని పిట్టలు.

కల్యా:—మీమాటలు నాకు ఇప్పుడు వింతగానున్నవి.

కిశో:—ఈ చెలిమికి మేరయేదీ ? ప్రేమపుష్ప మందులో
అనుక్షణము మొగ్గవేయును. నా హృదయానికి నీవు
రాణివి. నీసన్నిధి నేనొక చక్రవర్తిని.

కల్యా:—ప్రపంచ మామోదించవద్దుటండీ ?

కిశో:—లోకముగ్రుడ్డిది, కుంటిది. దానికి వేయి నాలుకలు, వేయినోళ్లు, నీతిలేదు, నియమములేదు. నేడు తూర్పుగా రేపుత్తరంగా నది పరుగులెత్తుతుంది. దానికి హృదయము లేదు. ముసలిగడియారము, నా ఆమోదానికి నా ఆత్మ సాసతాయి. అది నీలో నిలిచిపోయినది. తుడిచివేయుట కెవరితరము.

(తెరలో)

ఓశేవ్ కల్యాణీ! పెరట్లోనే చచ్చావుటే. ఇంకా నీనీళ్ళు నాశనంగానూ రావేమే!

కల్యా:—(ఉలికిపడి) అదిగో! మానాయనమ్మ కేక వేస్తున్నది. దీనిపోరు పడ లేకపోతుఉన్నాను. నిమిష మూరకొదు, (గొంతెత్తి) వస్తున్నానే, ఎందుకట్లా అరుస్తావు.

కిశో:—నీకు బాడిగార్డన్నమాట.

కల్యా:—అంటే,

కిశో:—కాపలాబల హేతు.

కల్యా:—బాగా చెప్పారు. (అని బిందెఎత్తుకొనలేమి సభిసయించి) కాస్త బిందెఎత్తుతారా?

కిశో:—(బిందెఎత్తి ముద్దుపెట్టుకొనును.)

కల్యా:—(నీళ్లుచల్లును.)

నిష్క్రమించును

రెండవ రంగము

(బ్రహ్మకాస్త్రిగారు, రామచయన్లు ఇంటిముందు అరుగులమీద కూర్చుండియుందురు.)

రామ:—పాపం ! కామశాస్త్రిగారి అల్లుడికి కాళ్ళు వాపు చూపినవట.

బ్రహ్మ:—(ఆతంరతతో) ఏమిటి ! మొన్నపెండ్తైన—

రామ:—ఆ. ఆ. పాముబోయినవాడు లెండి. పుట్టిన బిడ్డ ఎక్కడ నమర్తాడుందోఅని తెచ్చికట్టాడు.

బ్రహ్మ:—ఏమిటి ! చెప్పరూ !

రామ:—మూలికే నక్క తలమీద తాటికాయ పడదని ఇందులో కేసులు, కోర్టులకు తిరగడం, నానాక్షోభగా యున్నదిలెండి.

బ్రహ్మ:—కేసేమిటి ?

రామ:—ఎవడోగిట్టనివాడు, శారదాఆశ్రుక్రింద అరీపెట్టాట.

బ్రహ్మ:—మన బ్రాహ్మలే ననుకొంటా ?

రామ:—కామశాస్త్రి వట్టి దుర్మార్గుడులెండి, విరోధులకేం బోలెడుమంది.

బ్రహ్మ:—దుర్మార్గుడూ ? పెద్దమనిషనే నా ఊహ.

రామ:—వాడు కాల్చిన కొంపలెన్ని

బ్రహ్మ:—నాకీ గొడవలన్నీ పట్టవండీ ! నేనేమో ! నా కొం పేమో.

రామ:—నేనెఱుగనూ! మీ యోగ్యత చిరకాలంనుండి మీ వంశం సదాచారాలకు నిలయం. మీతండ్రిగారు బ్రహ్మ యజ్ఞంచేసిన రోజుల్లో నేను స్వయం ఉమాచాను. వారి ఔదార్యం, వారి యోగ్యత, వారి విగ్రహపుష్టి! సాక్షాద్బ్రహ్మతేజస్సు ఆమొగాన తాండవిస్తూఉండేది.

(స్మృతినభినయించి) అడుగమఱచా! మన కల్యాణికి వెంట్రుకలెప్పుడు తీయించాలనుకొంటున్నారు.

బ్రహ్మ:—నాదేమిలేదు! మావాడిదే!

రామ:—వద్దంటాడా?

బ్రహ్మ:—వద్దంటేమానేస్తామా? చదివించింది తెల్లచదువు కాదుటండీ!

రామ:—వీళ్లతోనేటు గానండీ! రోజులు మంచివికావు. త్వరగా ఆముత్తమంతా పని కాచియ్యండి. నిండలు, నిమ్మ రాలూనూ! మల్లా.

బ్రహ్మ:—ఈమధ్య నాభాగం నాకు రాసియ్యమని కాస్త తోకాడించాడులెండి. అది అటో ఇటో తేల్చి తరువాత,

రామ:—అంతవాడయ్యాడూ!

బ్రహ్మ:—కాల మలా ఏడుస్తున్నది. ఎంతవాడన్నా అవుతాడు.

రామ:—(తలయూచి) ఆ. హా! సంఘసంస్కరణవాదికదూ! తెలిసింది. ఆమాత్రం లేకపోతే ఎట్లా! ఒకమారు మాయింటికి వచ్చి అసీ, ఇదీ, మాట్లాడుతూ చల్లంగా సంస్క

రణంసంటూ సాగించాడు. ఉపన్యాసం కాస్త సాగనిచ్చి ఆ పాళంగా లంకించుకొని శాస్త్రవాదనోకిదింపి, ఎడాపెడా నాలుగు పెట్టుపెట్టా, వీరి తెలివితేటలు మాముందర సాగుతవటండీ. హనుమంతుడిముందు కుప్పిగంతులనీ ! దానో గుక్కతిప్పకోలేక బయటపడ్డాడు.

బ్రహ్మ:—(సంతోషపడుచు) అయిందీ ! అంతపని, అదీ !

రామ:—కాకపోతే ! శంకరభాష్యంలో ఈ కుక్క-కాట్లకు చెప్పడెబ్బలు బోలె డన్ని.

బ్రహ్మ:—(సమ్మతిజూపుచు) మీ సాండిత్యం అబ్బో ! జగ ద్విఖ్యాతం. ఆలాంటిపరాభవాలు జరగాలండి. వీడికితోడు ఎవడో కిశోరుడట శూద్రముండాకొడుకు. ముంగళిజట్టు, వాడు, వాడివాలకం, నా కరికాలిమంట నెత్తికెక్కుతుంది. కవిట, కవి. (అని చిరాకుపడును.)

రామ:—ఆ, ఆ కిశోరుడి విషయమే చెప్పొచ్చా ! వాడు నాతో మొన్నమాట్లాడూ పూర్వం కవులేలేరు. నేనొక్కణ్ణే స్వర్గంనుంచి ఊడిపడ్డానంటూ నీల్లాడు. వాడికెంత గర్వమో చూచారు, పట్టి బడాయికోరు, కోతల్రాముడు వాడి ప్రవర్తనమే మీ బాగు లేదంటారు. మీ గుమ్మం లోకి రానియ్యకండీ.

బ్రహ్మ:—ఏదీ ! నేనుండగా ఎన్నడూ రాలేదు. మావాడు మీవాడు ఎక్కణ్ణో క్లబ్బులో అఘోరిస్తారట.

రామ:—మావాడితో చెప్పా! ఈ వారమంతా ఇల్లు కదల
సీయకుండా కాదంబరి వల్ల వేయిస్తాయన్నా.

బ్రహ్మ:—మంచిపని చేశారు. మావెధవకు మీచేత వేద
మన్నా చెప్పించాను గాను.

రామ:—తెల్లకూతల రుచి మఱగినవాడి కున్నదే అండీ,
సంస్కృతాంధ్ర భాషలంటే కన్నుకుట్టుతుంది. ఇంగ్లీషు
బళ్ళలో పండితులకు స్థానమెక్కడిది? బంట్లోనుకు తగ్గ
కుండా, డ్రిల్లు మాష్టరుకు మించకుండా గిరిగీచిపెట్టారు.

బ్రహ్మ:—ఆ, వీళ్ళమొహం. వీళ్ళేంటేడిచినా, పండితుడి
కీర్తి వీళ్ళకు ఎస్తుందటండీ, పాండిత్యానికి విలువేమిటి! శబ్ద
శాసనాడు. అతని కదుపాజ్ఞ లెక్కడిది.

శ్లో॥ అధిగత పరమార్థాన్ పండితాన్ మానవమస్మా
స్థుణమితి లఘు లక్ష్మీ రైవతాన్ సంయజ్ఞి
ఆభినవ మదరేఖా శ్యామగండ ఫలానాం
నభవతివిసతంతుర్వారణం వారణానాం.

అని భర్తృహారంత వా డభీనందించాడు.

రామ:—చిత్తం. ఆ మహాత్ముడురాయని విషయమేమున్నది.

బ్రహ్మ:—రామచంద్రుని వారూ! మనశాస్త్రాల్లో ఎంతెంత
విషయమున్న దండీ, కుంకలకు తెలియదుగాసి?

రామ:—(భక్తి నభినయించి) అయ్యో! అట్లంటారేమిటి?
ఈ వాయు విమానాలు. ఈ యంత్రసామగ్రి, మెఱుపు
దీపాలు ఒకటేమిటి. ఇప్పుడు మనంచూచే విచిత్రాలన్నీ.

పూర్వముండేవి సుమండీ? ఆవాజ్మయమంతా జర్మనీ
వాళ్ళకు చిక్కిందట, ఆవెధవలకు మనవాండ్లు పెట్టిందే
ఈ భిక్ష.

బ్రహ్మ:—సంస్కృతం వాళ్ళ కేలాగొచ్చిందండీ?

రామ:—అహో! మహాపండితులై పోయారు,

బ్రహ్మ:—(వంతపడుచు) హాయి! హాయి! ఇదంతా రాసి
పెట్టారా ఋషులు శాస్త్రాల్లో.

రామ:—ఒకసారి పూర్వం ఆంజనేయస్వామివారు నీతా
న్వేషణార్థమై సువేలాద్రి నెక్కి ఒక్కమారు వాల
చాలసంచేశారట. ఆ వేగానికి ముల్లోకా లాకులములై
పోయినవట. అసమ పిప్పటికి అక్కడక్కడ కనపడుతూ
యుంటుందిగా పేపర్లలో చూడలేదుటండీ! బీహారు,
కెవ్వా! స్విట్జర్లాండ్ నాశనమైందని.

బ్రహ్మ:—(ముక్కున ప్రేలునిల్పి) మహానుభావుడు సుమండీ!
స్వామివారు.

రామ:—ఏమిటలా సెలవిస్తారు. అఖండ కపిశ్వరుడు గదా
నవవ్యాకరణ పండితుడు.

బ్రహ్మ:—ఈ వెధవలంతా! భూగర్భ శాస్త్రజ్ఞులనుని తెగ
నీలుతారూ ఇదా రహస్యం.

రామ:—వీళ్ళ పిండాకూడు.

బ్రహ్మ:—అయితే మన ప్రాంతాలకూడా యీ కుదుపు
వస్తుందంటారూ.

రామ:—(అసమృతితో చేయి యూచుచు) రాదు. రాదు.
 క్షేప్టా అంటే అక్కడ రామాలయమా? ఆంజనేయూ
 లయమా? మేచ్చరాజ్యం, విన్నారూ పూర్వం గరుత్మం
 తుడు తల్లి దాన్యాన్నిగడానికి అమృత హరణార్థమై వెళ్ళి
 వలసి వచ్చిందట. అప్పుడా మహామహాభ్రాతాకి ఆకలైందట.
 కశ్యపబ్రహ్మ యున్నాడే కుమారుని కరుణించి
 నాయనా సముద్రాల్లో నిపాదులున్నారు. వారి నాహరించి
 వెళ్ళమంటూ, అందులో బ్రాహ్మడున్నాడు అతన్నిమట్టుకు
 ముట్టుకోవద్దని శాసించాట్ట. చూవారూ! ఏ కష్టాలు
 వచ్చినా మేచ్చముండాకొడుకులకే సుమండీ?

బ్రహ్మ:—అది, అదీ? బ్రహ్మానందమైంది.

రామ: (లేచి వెళ్ళుచూ) నేనికవస్తా! అమ్మాయికి శీఘ్రంగా
 వపనం....

బ్రహ్మ:—ఆ, ఆ. (నమస్కరించును.)

(నిష్క్రమించును.)

పాండవ రంగము

(కల్యాణి పసిబిడ్డను పొత్తుల్లో నుంచుకొని కన్యమిత్రో ప్రవేశిం
 చును.)

కల్యాణి:—(పొత్తులలోని బిడ్డను చూస్తూ కన్నీటితో) వదినా!
 నాకొడుకును ప్రాణాలతో పోరనేస్తావా? వదినా! ఏడుస్తు
 న్నాడు. వదినా! ఏడవడానికూడా హక్కులేమకదూ?

వదినా నా తండ్రికి అబ్బో! ఈచేతుల్లో అద్వానాన (అని వాచుచుండును.)

శ్యామ:—(కల్యాణిని కౌగిటపట్టుకొని) ఏడవకు.

(పిల్లవానినిచూచి) నాయనా! ఈ చక్కదన మడవిపాలు చేసుకొంటున్నాము. బ్రతుకనిబిడ్డ బారెడని, ఈశ్వరుడు నీకెంత చక్కదన మిచ్చాడురా! తండ్రీ!

కల్యా:—వదినా! లోకంలో పుట్టే పిల్లలాంటివాడు కాదా? నాకొడుకు? నాబాబుల్ని రక్షించేవారే లేరూ వదినా! నా కడుపులో కత్తులు దూసుకొని పోతాయన్నవి. ఫిరంగులు పేల్తున్నవి.

శ్యామ:—అమ్మా! నీవు పుత్రినీమచేత మన రహస్యం మురిచి పోతున్నావు. పిల్లవానికి వచ్చిన పరవాలేదు. ఏ తల్లెనా! నా భాగ్యమా అంటూ పెంచుకొంటుంది. అమ్మా! ఏడవకు.

కల్యా:—నిజమా? వదినా! నిజమా. నాకొడుక్కు బ్రతికే రాలే యన్నదంటావా వదినా! ఈ రాళ్ళమీద నావెన్న ముద్ద నుంచుతావా?

శ్యామ:—(పిల్లవానిని బలవంతంగా యెత్తికొని) ఏడవకు! నాయనా! ఏడవకు

‘ఊరుం బేరును లేక యే గగనమందో లీనమైయున్న ఆ
త్యారాము నిను రక్తమాంసయుత కుంభంబందు బంధించి ని
స్సారంబైన మనుష్య మండల నివాసప్రాప్తి కల్పించి నా
జేరాజో! అతడే సమర్థుడగునోయీ ముక్తి నీకీయగన్.

ఆ భగవంతుడు మాకన్నా నీయకూడదా సీలాంటి కొడుకును. సంసారముచేస్తున్న మాకు లేని సంతానం కల్యాణీ! నీకిచ్చి యవనాదు మోయించి, అడవి కర్పిస్తూ ఎంత చుప్పనాతితనం చూపించాడే! అమ్మా!

కళ్యాణి:—వదినా! నా కొడుకును విడిచి నన్నొక్కదాన్నే తీసుకొపోతావు గాబోలు. ఆ. ఆ! నేనురాను. నా చిట్టి తండ్రితో వుంటా. మా నాన్నను విడువను. చంపు చంపి (స్మృతినభినయించి) ఎన్నడూ మొగుడిమొగ మెఱుగని వెంకటేశ్వరుగారి కోడలు కొడుకును గంటే! బ్రహ్మాండమైన యుత్సవాలూ, ముద్దులు, ముచ్చట్లు, గంతులు, గల్లంతులూ! వదినా! నా కొడుక్కూ మూతి విటపులు, ముక్కువిటపులూ వదినా! నీక్కూడ! నీక్కూడ నాతండ్రిమీద ద్వేషమే! ద్వేషమే. మా అన్నయ్యా, మా నాన్న ముద్దులాడ దగడూ? తగడూ?

శ్యామ:—కల్యాణీ! పుత్రప్రేమచేత నీవేమేమో అంటున్నావు. అప్రతిష్ఠ కేడుస్తున్నాముగాని అమ్మా! ఎంత సంతోషించేవాళ్లమో! అమ్మా! ఇకనీవు కాస్తగుండె నిబ్బరం చేసుకోవాలె, తెల్లవారవస్తుంది.

కళ్యాణి:—నేనొక్కదాన్నే! అమ్మబాబో! ఒంటరిగానాతండ్రికి పాలో ఎవరిస్తారూ. మిణుకు మిణుకుమను నా చిట్టితండ్రి ప్రాణం యే కృరజంతు గర్భాన మలగిపోతుందో వదినా (వికారంగా మిన్నుచూస్తూ) అమ్మయ్యో! అదిగో రాక్షస సంఘం నా కడుపుచిచ్చుమీద పండ్లునూర్తు యున్నది.

(తొమ్మిదికొట్టుకొని) అయ్యో! వేయినోళ్లతో, వేయినాల్కలతో వదినా! ఘోరము! ఘోరము! యీ సంఘానికి నాశనం రాదూ; ఎప్పుడు, ఎప్పుడు; ఇంకెప్పుడు (తాళి) రానీ! రానీ! పాపాణహృదయలు, స్వార్థపరులు (భయపడుచు వెనుకకు నడచి) అదిగో! నా స్వర్గాన్ని నా ముక్తిని, ఈపుట్టుపేదను, నా తెలిచాటు కొడుకును, కరకర నమలి చప్పరించు రాక్షససంఘం, అదిగో! ఆ యుక్కురథాన్ని వాయువేగాన దొర్లించుచున్నారు. పసిబిడ్డల ప్రాణలారతులు. వితంతువుల గుండెలు గుగ్గిలాలు. ఒహో! (కన్నులు మూసికొని) ఆదృశ్యం కన్నులూడిపోతూఉన్నవి.

యవనిక పడును.

సమాప్తము

